

8/2012

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

РОССИЙСКАЯ
МАРКА – ЛУЧШАЯ
В ЕВРОПЕ!

ПО СЛЕДАМ
ГЕРОЕВ ДЮМА

АУКЦИОН:
СТРАСТИ ПО
«ЧЕЛЮСКИНЦАМ»

МАРКИ-ЗОЛУШКИ
С АРАВИЙСКОГО
ПОЛУОСТРОВА

КАК ПРЕДКИ
БУДУЩЕЕ
РИСОВАЛИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

ISSN 0860-4476

ПОКОРИЛИ ЕВРОПУ!

Почтовая марка Российской Федерации «Визит в Россию» победила в конкурсе на лучшую марку по программе «Европа 2012»



Всего на конкурс были представлены 55 марок. В состав жюри конкурса вошли эксперты в области филателии: Дэвид Э. Фэйлор (Почтовая администрация Организации Объединённых Наций); Вита Франкова (филателистический эксперт, Чешская Республика); Юрген Хаперс (филателистический эксперт, Швейцария); Штефан Кляйн (дизайнер, Германия); Олаф Нойманн (дизайнер, Германия); Мартин Морк (дизайнер, Швеция); Ботонд Сджеби (PostEurop, Бельгия).

На филателистическом форуме, проходившем в рамках выставки «Planet Timbres» в Парке цветов в Париже, начальник Почтовой администрации Организации Объединённых Наций г-н Дэвид Э. Фэйлор объявил почтовую марку Российской Федерации «Визит в Россию» победителем Приза Жюри конкурса на лучшую марку по программе «Европа 2012».

«Мы были поражены множеством красивых и продуманных по композиции марок, представленных в этом году. Определение самой красивой марки было трудной задачей, – отметил президент жюри Дэвид Фэйлор. – В конечном итоге жюри выбрало марку из России из-за её заманчивого сюжета, высокого качества продукции и превосходного знакового образа. Почтовая марка выполнила замечательную работу для продвижения темы туризма». Марка «Визит в Россию» вышла в почтовое обращение 4 мая 2012 г. На миниатюре изображена хозяйка дома в русском национальном костюме, встречающая гостей хлебом-солью.

Приз Жюри конкурса будет вручён во время Бельгийского Филателистического Гранпри, который состоится в Брюссельской Мэрии 22 сентября 2012 г.

С 1956 г. марки по программе «Европа» были символом стремления Европы к более тесной интеграции и сотрудничеству. Эти специальные марки выпускаются европейскими почтовыми администрациями/предприятиями с логотипом «EUROPA», зарегистрированной торговой маркой PostEurop. Почтовые марки выпускались с одинаковым дизайном до 1973 г., а затем их оформление стало разным, программу объединяла лишь тема выпуска. Россия присоединилась к выпускам марок по программе «Европа» в 1995 г., издав марку «Мир и свобода».

С 1993 г. PostEurop стала организацией, ответственной за выпуск марок по программе Европа. Конкурс на лучшую марку по программе «Европа» проводится с 2002 г. Победителями конкурса становились Мальта, Монако, Гренландия, Исландия, Украина, Армения, Венгрия.

Материалы об авторе дизайна марки-победительницы А. Дробышеве и о выставке «Planet Timbres» в Парке цветов в Париже читайте в этом номере.



С Делегация ФГУП Издатцентр «Марка» во главе с Генеральным директором А.В. Абрикосовым (пятый справа) на филателистическом форуме в Париже



●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2012
 4 О ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «ПРОБАХ» И «ЭССЕ»
 5 А. Дробышев, А. Кангин
 ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО МАРКИ
 2 обл. ПОКОРИЛИ ЕВРОПУ!



●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 6 А. Илюшин, А. Бабочкин
 КАК ЩЕПОЧКА НА ПОВЕРХНОСТИ ОКЕАНА
 12 В. Будкевич
 ГОНЧАРОВ В УЛЬЯНОВСКЕ
 15 С. Филатов
 ДНИ ПЕРМСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ
 16 Е. Обухов
 ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.
 ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ
 18 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА
 21 А. Ревазов, Р. Татевян
 ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ НАЛАЖЕНА
 22 А. Стрыгин
 ПЛАНЕТА МАРОК
 4 обл. НА БЕРЕГАХ ТЕМЗЫ



●●● СВОЯ ТЕМА

- 24 О. Гонозов
 РОСТОВ ВЕЛИКИЙ
 НА МАРКАХ И ОТКРЫТКАХ
 28 Ю. Лурье
 КРЫЛЬЯ РОДИНЫ
 32 Г. Ситников
 РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ
 НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ

- 36 А. Васильев
 КАЖДОМУ ФИЛАТЕЛИСТУ –
 ПО СВОЕМУ АУКЦИОНУ
 38 В. Гродецкий
 КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ
 ИЗВЕСТНЫХ ПЕРСОН



●●● ЭВРИКА!

- 42 В. Кацман
 ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ИНЫЕ АСПЕКТЫ
 ЗЕМСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ
 ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА
 50 П. Трусов
 О КАТАЛОГИЗАЦИИ МАРОК
 ГОРОДА ОСТЕРА
 51 В. Пантюхин
 ОСОБЕННОСТИ ПОЧТОВОГО ОБРАЩЕНИЯ
 ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ 1917 – 1923 гг.
 54 В. Беркович, В. Торгашин
 МИСТЕРИЯ АРАВИЙСКИХ
 ТРЕУГОЛЬНИКОВ
 62 А. Голованов
 ОШИБКИ В ДАТАХ ШТЕМПЕЛЕЙ
 И ТЕОРИЯ ЧЕТВЁРТОГО СТАНДАРТА



●●● ПАНОРАМА

- 41 НЕОКОНЧЕННАЯ ФОЛКЛЕНДСКАЯ ВОЙНА;
 ЛЕГЕНДЫ МАОРИ



●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 49 ПАМЯТИ Г.Г. ВЕРБИЦКОГО
 64, 3 обл. ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2012 год

29 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного



Марки:
№ 1602. 15 р. Патриарх Алексий II. Портрет Алексия II (А.М. Ридигера) на фоне храма Христа Спасителя и знак ордена Святого апостола Андрея Первозванного.

№ 1603. 15 р. И.К. Архипова. Портрет И.К. Архиповой на фоне театрального занавеса и знак ордена Святого апостола Андрея Первозванного.

№ 1604. 15 р. В.И. Шумаков. Портрет В.И. Шумакова на фоне кардиограммы и знак ордена Святого апостола Андрея Первозванного.

Лист с оформленными полями (3x4) из 11 марок № 1602 и купона.

Надпись на купоне: «Алексий II – Святейший Патриарх Московский и Всея Руси, выдающийся духовный и общественный деятель».

Лист с оформленными полями (3x4) из 11 марок № 1603 и купона. Надпись на купоне: «Архипова Ирина Константиновна – выдающаяся оперная певица, Народная артистка СССР, президент Международного союза музыкальных деятелей».

Лист с оформленными полями (3x4) из 11 марок № 1604 и купона. Надпись на купоне: «Шумаков Валерий Иванович – выдающийся хирург-трансплантолог, академик, директор научно-исследовательского института трансплантологии и искусственных органов».

Художник: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x4) из 11 марок и купона. Размер марок и купонов: 50x37 мм. Размер листов с оформленными полями: 170x168 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка. Зуб. греб. 12: 11 1/2. Тираж: № 1602 – 440 тыс. (40 тыс. листов), №№ 1603 и 1604 – по 407 тыс. (по 37 тыс. листов).

4 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

1050 лет Белозёрску.

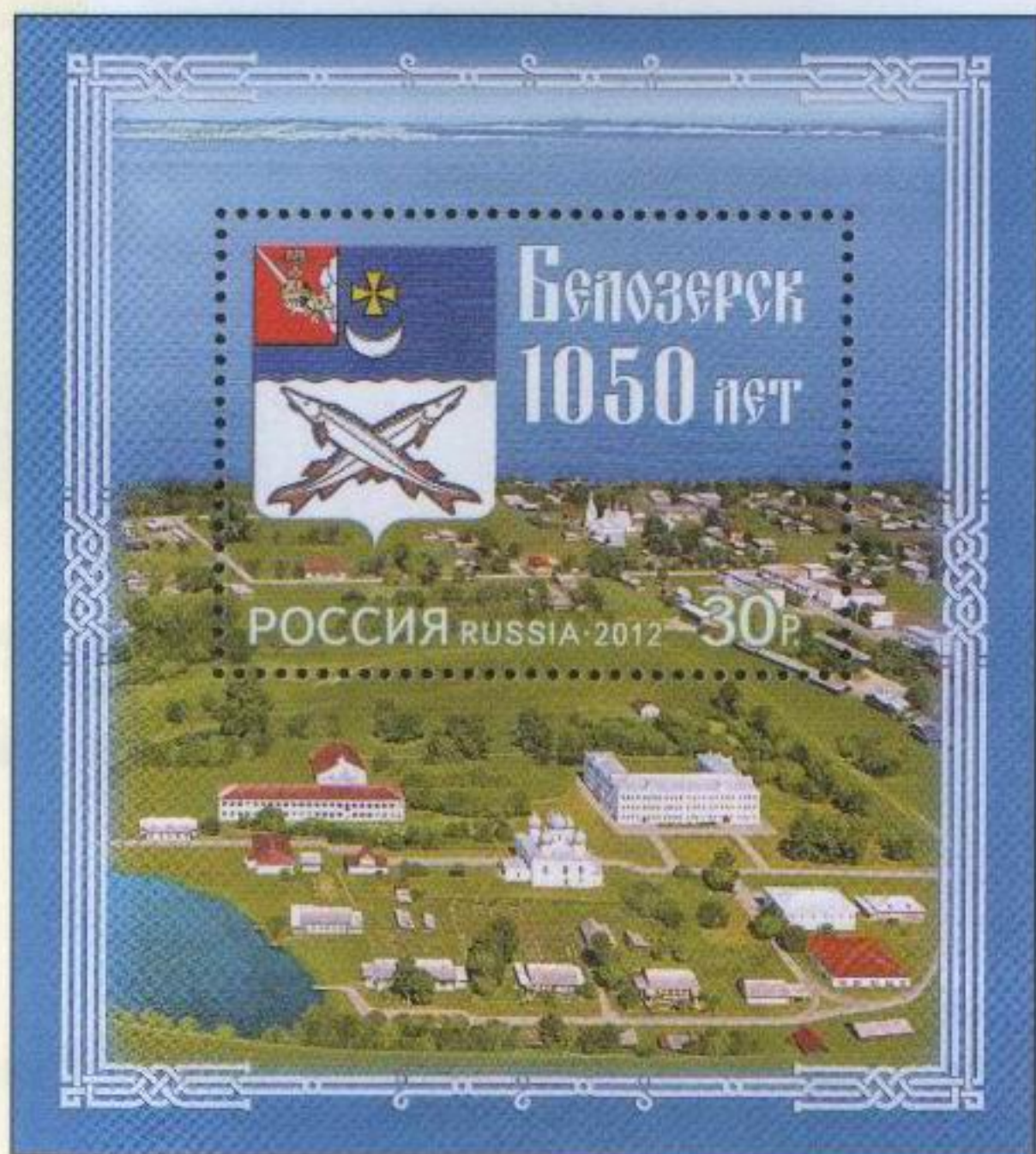
Почтовый блок с одной маркой

Марка:

№ 1605. 30 р. Герб Белозерского муниципального района.



ФИЛАТЕЛИЯ • АВГУСТ 2012



Блок с маркой № 1605. На полях блока – древний земляной вал Белозёрска.

Дизайн: Х. Бетрединова. Размер блока: 82x92 мм. Размер марки в блоке: 50x37 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12. Тираж: 85 тыс.

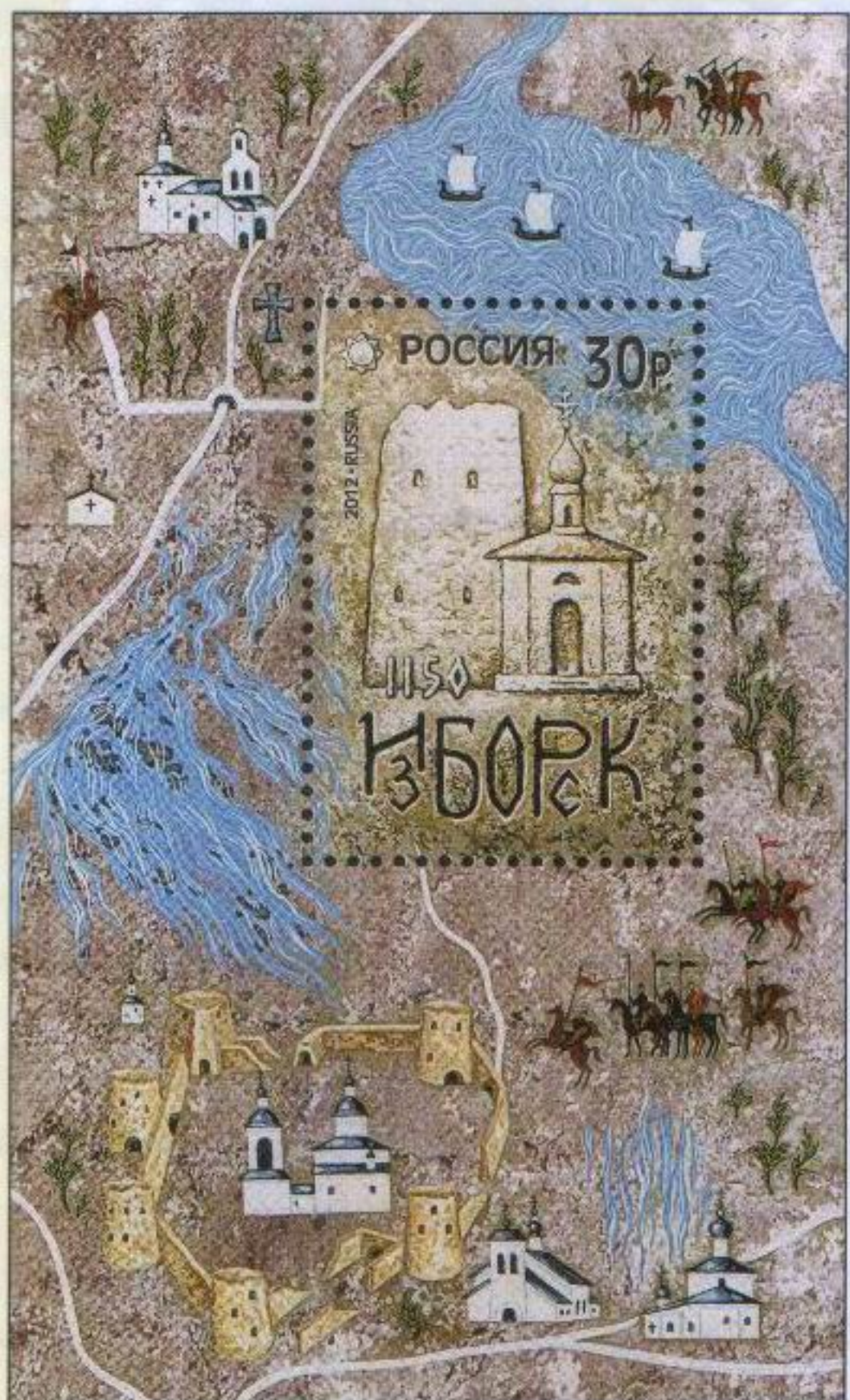
4 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

1150 лет Изборску.

Почтовый блок с одной маркой

Марка:

№ 1606. 30 р. Часовня Иконы Корсункой Божией матери и башня Талавская.



Блок с маркой № 1606. На полях блока – исторические памятники XIV – XVIII вв., входящие в зону Изборского музея-заповедника: Церковь Николы на Городище, Труворов крест, Троицкая часовня и др. Дизайн: А. Полотнова. Размер блока: 60x100 мм. Размер марки в блоке: 28x40 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12 1/2:12. Тираж: 85 тыс.

6 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

75 лет рекордному трансполярному перелёту



Марка:

№ 1607. 13 р. Самолёт АНТ-25-1 на фоне карты маршрута трансполярного перелёта экипажа М.М. Громова.

Лист (3x3) из 8 марок № 1607 и купона. На купоне – М.М. Громов, А.Б. Юмашев, С.А. Данилин на фоне самолёта.

Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах (3x3) из 8 марок и купона. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа: 127x127 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: 360 тыс. (45 тыс. листов).



6 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

Россия – чемпион мира по хоккею 2012.

Надпечатка на марке № 1285 2008 г.



Марка:

№ 1618. 12 р. Текст надпечатки: «Россия – чемпион мира по хоккею 2012».

Лист (4x4) из 12 марок № 1618 и 4 купонов. Надпечатка на полях листа: «Чемпионат мира по хоккею-2012» на русском и английском языках.

Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x4) из 12 ма-



рок и 4 купонов. Размер марки: 40x28 мм. Размер листа: 180x132 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб 12:12 1/2. Тираж: 180 тыс. (15 тыс. листов).

17 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

Совместный выпуск Российская Федерация – Королевство Испания. Архитектура



Марки:

№ 1608. 12 р. Храм Спас на Крови в Санкт-Петербурге.

№ 1609. 12 р. Епископский дворец в Асторге.

Лист (3x3) из 4 марок № 1608, 4 марок № 1609 и купона. Надпись на купоне: «Совместный выпуск Россия – Испания» на русском и испанском языках.

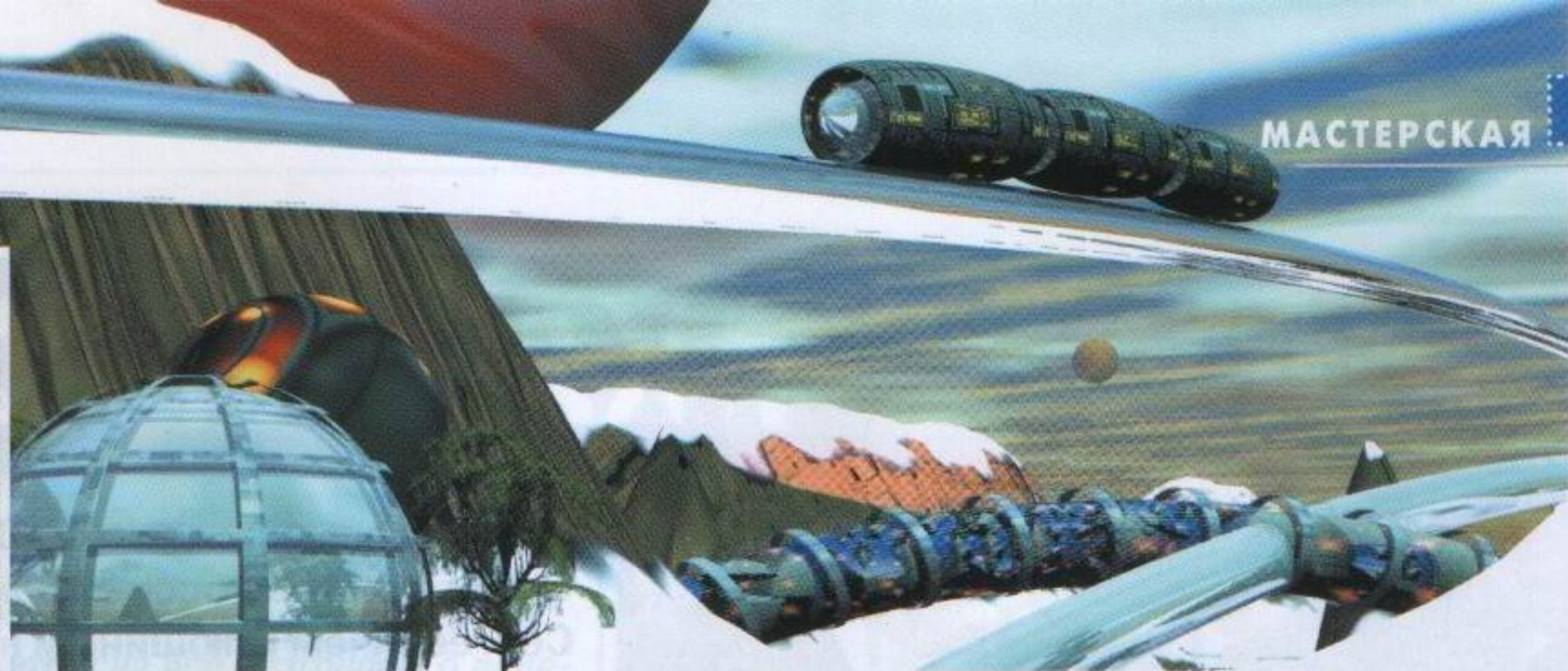
Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: в листе с оформленными полями (3x3) из 8 марок и купона (№ 1608 + 1609 + 1608/1609 + К + 1609/1608 + 1609 + 1608). Размер марок и купона: 37x37 мм. Размер листа с оформленными полями: 131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: 250 тыс. (62.5 тыс. листов).

О ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «ПРОБАХ» И «ЭССЕ»

После выхода в свет июльского номера журнала «Филателия» со статьёй А. Голованова «Неизвестное лицо Первого стандарта (пробы и эссе)» в редакцию поступили просьбы читателей уточнить статус описанных в указанном материале оттисков. ФГУП Издатцентр «Марка» заявляет, что так называемые «пробы» и «эссе», описанные в журнале и фигурирующие на филателистическом рынке, к технологическому процессу изготовления 1-го выпуска стандартных почтовых марок РФ отношения не имеют.

Как известно, эссе – это напечатанный, но не утверждённый, прототип, проект почтовой марки, предполагавшейся к выпуску. Эссе радикально отличается от пробной марки – отпечатанного прототипа, утверждённого к выпуску. Следует отметить, что автором статьи «Неизвестное лицо Первого стандарта...»

были допущены некорректные определения. На самом деле показанные там вещи могут квалифицироваться не как «эссе» или «пробы» – это контрафактная продукция, возможно, появившиеся спустя много лет после выхода Первого стандарта, что объясняется бурным развитием современных компьютерных технологий. Процесс изготовления знаков почтовой оплаты в типографиях Гознака жёстко регламентирован и строго контролируется. Все реально изготовленные пробы и эссе не выходят из стен типографии, и потому в руки художника марок серии и других частных лиц попасть не могут, а после завершения работы по изготовлению тиража передаются на хранение в Центральный музей связи имени А.С. Попова. Всерьёз воспринимать подобные «изделия» следует лишь, получив экспертное заключение.

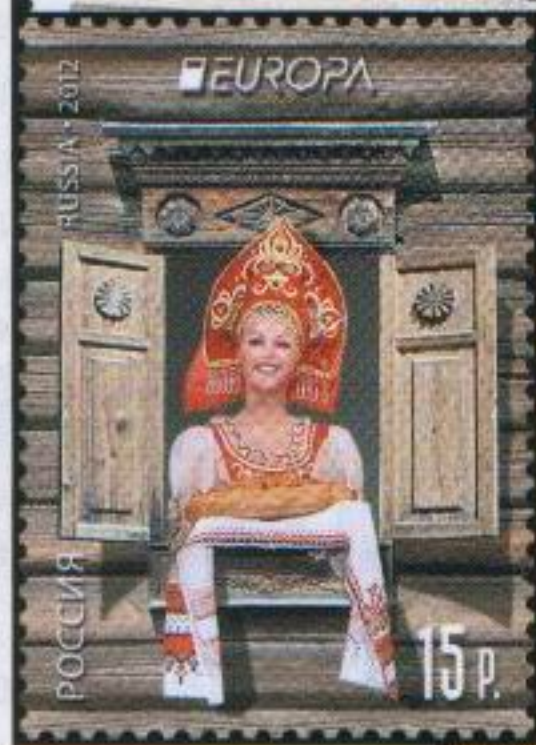


ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО МАРКИ

Почтовая марка РФ «Визит в Россию» победила в конкурсе по программе «Европа 2012». В Издатцентре «Марка» я беседую с автором, художником Алексеем Дробышевым

– Как возник замысел?

– Одной головы всегда не хватает. Зацикливаешься на чем-то одном и теряешь объективность. На выручку пришёл мозговой штурм. Задача ясна из наименования – «Визит в Россию». Знаковые моменты узнавания нашей страны для иностранного зрителя. Но это не должно было быть «рашн клюквой». Лапти, самовар, чёрная икра, сапоги всмятку. На Западе представление о нашей державе, сами знаете, зачастую дикое. Мол, у нас по Красной площади бродят медведи, а народ только и делает, что хлещет водку и танцует вприсядку. Вряд ли нужно было идти на поводу этих фантомов, хотя их всё же надо учитывать. Первое моё предложение – показать Москву как союз, сплав старого и нового. Ракурс через древний Кремль на хрустальные небоскребы Москва-Сити. Однако человеку интересен только человек. Поэтому в итоге мы решили из открытого окна показать русскую девушку в национальной одежде с подносом, на котором лежит аппетитный пирог. Всё хорошо, только уж слишком тесно окно. Тогда барышню я поместил у дверей. Увы, тоже появилось ощущение стены, закрытого пространства, возникло некое чувство клаустрофобии. Может, спасителен другой образ девушки? Подыскал иной. Нет, опять



не то! Тогда красавицу поставил у распахнутых резных ворот, а за воротами русское приволье. На этом этапе возникло чувство попадания в цель. Только ведь такая же природа может быть и в Польше и в Германии и в Шотландии... Тогда кроме пространства за воротами появился русский традиционный терем. Такой марка и вышла в свет. И, честно говоря, совершенно неожиданно для меня самого, победила на европейском конкурсе.

– Сколько эскизов приходится рисовать на каждую марку?

– Около тридцати. Это вовсе не значит, что именно тридцатый получается лучшим. Я ещё в «Строгановке» понял: порой возвращаешься к первым вариантам, по каким-то соображениям отвергнутым, и после детального анализа понимаешь – именно в этом наброске попадание. У американского художника Рокуэлла Кента есть верная мысль о том, что у природы нет понятия красоты. Сама по себе она безразлична. Только рациональность. Понятие красоты рождается в человеческой голове. Поэтому, чтобы создать оригинальную марку, необходимо выскочить за пределы тоннельного зрения, шаблона, уютной привычности. Нужно победить в себе страх ошибки, даже насмешки. Только тогда придёшь к свежему образу. Вспомните, как в 19-м веке не признавали импрессионистов. И не мудрено. Они шли против мейнстрима, против шерсти. Картины их не продавались, живописцы жили на чердаках, голодали. А теперь эта школа признана во всем мире. Картины продаются за миллионы.

– После напряжённой работы над марками, наверное, хочется написать что-нибудь для души, не по плану?

– Мой отдых – это, прежде всего, наша русская природа. Сядишь на мотоцикл и – вперёд. Красивых мест в Подмосковье с избытком. А для души я рисую фантастические миры. (В оформлении полосы использована работа А. Дробышева «Электрика будущего» – А.К.) С юности подсел на фэнтези. Создание другой, параллельной реальности, даёт необходимую разрядку. А потом можно вновь приниматься за очередную марку...

Артур КАНГИН



Открытие филателистической выставки «К звёздам!» вместе с лётчиком-космонавтом В.В. Савиных

– В советское время филателия была одной из немногих культурных и эстетических отдушин в жизни человека, куда он мог погрузиться, отвлекшись от окружающей действительности. Государство считало это увлечение полезным и прилагало усилия, чтобы сделать его массовым. Филателия пропагандировалась в качестве увлекательного способа познания окружающей среды. Она также поддерживалась как одна из форм обучения коллективизму: клубы, лекции о марках, филателистические выставки. Начиналось всё с выставок в городе. Я помню их ещё в московских парках: Баумана, Горького... Выставки проходили и в других городах. Следующая ступень – областные, межобластные, республиканские, все-союзные выставки. Всесоюзная – это уже была элитная выставка с участниками, прошедшими жёсткий отбор. Получалась стройная система.



С В.В. Синегубовым, в начале 2000-х гг. – исполнителем директором СФР

КАК ЩЕПОЧКА

Интервью с президентом Союза филателистов России Александром Сергеевичем Илюшиным началось с философского вопроса о судьбах российской филателии в современном обществе и смене времён... А всё ли с нашей филателией так плохо, как кажется сейчас?



Часто А.С. Илюшина можно встретить на выставках не только как экспонента, но и как члена жюри

Такой массовости, как была тогда, нет и не будет. В конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века экономические передряги привели к тому, что основная масса людей занялась совершенно другими делами. Молодое же поколение не приходит к филателии просто потому, что марок не видит. Где Дворцы пионеров, кружки юных филателистов, марки в киосках «Роспечати»? В век информационных технологий и сама почта как средство коммуникации отходит на второй план. И марки на конвертах сейчас встретишь редко. Сменились и интересы молодёжи: мобильные телефоны, компьютеры, айпады и прочие гаджеты. Филателия в Европе и США стареет, а количество филателистов падает. Несмотря на то, что в США традиционно поддерживается идея, что филателия – это good investment (хорошее вложение). Но всё-таки в США и Германии, по-прежнему, проходит множество региональных выставок. В Восточной и Юго-Восточной Азии, наоборот, в отличие от нас, подъём в филателии. Например, Ассоциация китайских филателистов насчитывает сейчас более 2 млн человек. Поэтому практически все всемирные выставки проходят теперь в Азии. Будет выставка и в Бразилии, но уже несколько лет не планируется таких выставок в Европе. Там проводят европейские, либо межрегиональные («Балканфила» и т.д.).

Вообще, изменения нашей жизни приводят к тому, что очень многие, привычные для нас ранее, сферы деятельности исчезают. Поэтому говорить, что проблемы у нас только в отдельно взятой филателии, нельзя. Филателия – это как щепочка на поверхности океана. Она колеблет-

НА ПОВЕРХНОСТИ ОКЕАНА

ся вместе с волной, но она не создаёт волну. Если бури в обществе, её мотает, если штиль, спокойно себе плывёт. И мы ещё поплаваем. Как следует поплаваем.

– **Это точно. Несмотря на все разговоры о падении интереса к филателии в России наши экспонаты постоянно зарабатывают на всемирных выставках такие медали, о которых в СССР и не мечтали.**

– В Праге в 1962 г. состоялась Всемирная выставка почтовых марок, в которой впервые участвовали наши филателисты. И показали очень слабые, по нынешним меркам, результаты. Бронза, посеребрённые медали, серебро. И только наш выдающийся филателист С.М. Блехман получил золото. С тех пор выставочная деятельность претерпела очень серьёзные изменения. То, что тогда считалось достоинством коллекции, сегодня таковым не является. Появились чёткие правила по оценке экспонатов. Я думаю, что не все великие экспонаты прошлого сейчас бы получили свои награды. Мы, СФР, теперь более активно сотрудничаем с ФИПом. Если у нас при советской власти было один-два члена жюри в ФИП, то теперь уже семь. И все требования,



В центре Д.Н. Джатия, президент ФИП в 1990-е годы

предъявляемые экспонатам, мы знаем гораздо лучше, чем знали тогда. И с филателистами работаем больше. Естественно, появились экспонаты, способные по своим материальным и интеллектуальным возможностям заниматься и ранее недоступными для нас областями филателии.

Возможности советских филателистов были невелики. Даже не в деньгах дело, часто деньги были – материала не было. В 1960-е годы был введён запрет на пересылку почтовых марок за рубеж, т.е. обмен с иностранными филателистами прекратился. Лишь спустя несколько лет, после образования Всесоюзного общества филателистов (ВОФ), смогли организовать пункт международного обмена. Но это было такое узкое окошко, и не для всех. Большинство же собирало то, что можно было купить в магазинах. Что? Марки СССР и полученные по линии «Межкниги» марки стран народной демократии по абоне-ментам. При этом средний достаток находился на невысо-



Такой сувенирный конверт с портретами лётчика-космонавта Германа Титова и Александра Илюшина был изготовлен на выставке 1999 г. в Нюрнберге

ком уровне. Марки же стоили гораздо дороже, чем сейчас. Был у нас один филателист, до ста лет дожил, так, он говорил в начале 1990-х: «Что, марки подорожали? Нет, вот когда вышли вертикальные ленинские стандарты (1, 2, 3, 5, 10 рублей), а я был студентом (т.е. в 1920-е годы), мне стипендии на них не хватило. Вот это было дорого».

– **Многие считают, что сегодня для среднего филателиста участие в выставках невозможно, и готовить экспонат бесполезно. Нужны особые финансовые вложения. Можно ли заменить деньги знаниями?**

– Экспонат на выставке оценивается по определённым критериям. Наряду с «редкостью» (а редкость, кстати, не синоним цены), есть «разработка», «значимость», «личные исследования автора». Вкладывать свой интеллектуальный труд не только можно, но и нужно. И он будет оценён. Экспонат надо показать так, чтобы люди поняли:



С ветераном Н.В. Батищевым, председателем Тульского общества филателистов, почётным членом ВОФ и СФР, на фоне коллекции



С сыне покойными Андреем Крониным и Игорем Артюховым, известными знатоками русской филателии

это ваши находки, ваши достижения. Сам коллекционер, активно работая над своим материалом, может добиться высоких результатов – включая золотые медали – используя не столь великие средства. Но он должен найти такую тему, в которой он окажется пионером и сможет ввести в оборот новый филателистический материал.

Конечно, с большими деньгами легче показать признанные редкости. Все видели их на крупнейших аукционах, раньше они были в коллекциях князя или короля такого-то. Но не всегда редкости оцениваются высочайшими наградами. Их тоже надо уметь «вписать» в экспонат, найти их внутреннюю связь с другими материалами. Редкости – это преимущество, но его тоже надо реализовать. Хотя встречается всякое. В юношеском классе выставляются коллекции, стоимость которых – цифра с пятью-шестью нулями. Дескать, подарили ребёнку.

– А как эту проблему решает А.С. Илюшин? Всего лишь простой небогатый профессор МГУ, но с золотой медалью на всемирной филателистической выставке.

– Я первый раз экспонировался в 1984 г. на выставке «СССР – Польша» в Рязани и выставил там польские маркированные конверты. Это смешно, конечно. Что я мог тогда собрать по переписке? Тем не менее, получил первую медаль, и она меня очень обрадовала. Как всё первое и неизведанное.



Из коллекции А.С. Илюшина. Почтовая карточка с ошибкой (на обороте карточки), вместо слова «Управление» написано «Уравление». А.С. Илюшину известно только 3 негашёных экземпляра

В 1970 – 1980 годах цельных вещей Российской империи у нас в стране было мало. Большая их часть в свое время ушла за границу. Свои первые три такие карточки я купил в октябре 1974 г., будучи стажёром в Чикаго. Денег у меня было очень мало, и деньги были дорогие. Почём купил? Доллар, два. Потом мне удалось найти человека, с которым я смог поменять мои советские конверты на обрывки чьей-то большой коллекции цельных вещей империи, из которой все редкости были уже вытасчены. Приехал в Москву, стал разбираться. Каталогов тогда нужных практически не было. «Чучинский» только был. Но он эти вещи описывал примитивно. А почтовые карточки были доступнее всего. Стал изучать, всё-таки, навык исследовательской работы у меня был. Заметил отличия некоторых деталей. Года через четыре – пять я напечатал заметку в журнале «Филателия СССР». Потом вторую, потом третью, открывая, может быть, для кого-то уже известные разновидности. Но нам-то они не были известны. Это длилось довольно долго. Как выяснилось, журнал «Филателия СССР» читали и за рубежом. Спустя много-много лет один американский коллекционер, Георгий Шалимов, русский по происхождению, написал мне: «Вот, я видел статьи по каждому выпуску почтовых карточек. Но вот тут подпись: «Илюшин», а там какие-то



Исторический момент. Подписание контракта на проведение Всемирной выставки в Москве в 1997 г. Слева Михаэль Адлер, тогда директор ФИП и координатор выставки, почётный член СФР. Сзади – А.А. Бородин, генеральный комиссар выставки, и В.В. Синегубов

другие фамилии. Не знаете, кто это?» Это были мои статьи под псевдонимами. Публикации в «Филателии СССР» сформировали обо мне мнение, что я что-то понимаю в цельных вещах. Сейчас видно, что сделано тогда было немного. Но это было совершенно новое для основной массы филателистов поле. Ведь известно, что число коллекционеров цельных вещей составляет не больше 5% от числа традиционных филателистов.

К примеру, известный филателист В.Н. Устиновский тогда говорил: «Я собираю марки, а не бумагу». Потом, правда, спохватился: «А где марки на письмах?»

– И как это, участвовать в международных выставках?

– Первый раз я участвовал во всемирной выставке в Праге (1988 г.) с экспонатом «Почтовые карточки и секретки», который был организован очень простым способом.

Я на 80 листах показал все вышедшие в Российской империи 20 почтовых карточек и примерно столько же секреток, удалось внести и кое-что из своих разработок. Это позволило завоевать посеребрённую медаль. Потом я получил письмо от известнейшего филателиста Липшютца со словами о том, что рассчитывать на что-то большее сложно, материал слишком обыкновенный. И его можно усилить за счёт демонстрации интересных почтовых прохождений. «Вы можете дойти до большого серебра, в лучшем случае, до маленькой позолоты». Я объяснил, что это экспонат не по истории почты, а по цельным вещам, изюминка же в том, что найдены некоторые новые разновидности. Через год в Болгарии уже сам Липшютц в жюри объяснял всем, что же представ-



Почтовая карточка без слов «и за границу», с которой связана поистине детективная история

лено в моём экспонате. И мне присудили большое серебро. Постепенно развивая этот экспонат, я дошёл до большой позолоты в Сингапуре и понял – у меня есть перспектива. Пришлось вдумчиво работать: искать разновидности, публиковаться.

– **Вспоминается почти детективная история, как Вы то «открывали», то «закрывали» одну из карточек...**

– Я столкнулся с тем, что в «Чучинском» каталоге, одна карточка описана как-то странно, даже номера нет. Что-то тут было не то. В первом выпуске маркированных карточек их было две – городская и для иногородних писем под тариф 3 коп. и 5 коп. Потом, когда в 1874 г. Россия стала членом Всемирного почтового союза, издали карточку с маркой номиналом 4 коп. На ней было написано, что её можно использовать для пересылки «во все почтовые места Империи» и за границу. А тут у Чучина описана карточка с тем же номиналом 4 коп., но без слова «за границу». И вот её-то я и начал искать. Искать безуспешно, потом я стал искать человека, который её видел. Потом я стал искать человека, который видел человека, который её видел. Спрашивал у всех, даже у С.М. Блехмана, О.В. Форафонтова и других «великих». Не видели. Только Блехман рассказал, что известный дирижёр и филателист Курт Адлер дал в газету объявление, что заплатит за неё 20 долларов (при том, что тогда все карточки стоили центы). Но ничего не получил.

Я после некоторого раздумья предположил, что её, наверное, и не было. Такая возникла у меня концепция.



Вместе с Манфредом Добиним, первым российским обладателем Гран-при на Всемирной выставке

Но после выставки в Праге (1988 г.) мне пришло письмо от немецкого филателиста Петера Штайнкампа. Он написал, что хотел бы со мной переписываться, и прислал свой манколист, где стояла и эта карточка. Я ему пишу: она не существует. Спустя пару недель он присылает мне письмо с ксероксом этой карточки. Что делать? Полный провал моей концепции.

Эту карточку мне предложили в 1995 г. на выставке в Хельсинки. Найти обмен я не смог. Карточка оказалась у Ортвина Грайса, восходящего светила в области русской филателии. И Грайс начал её всячески «раскручивать». В 1997 г. выяснилось, что такая карточка есть и у американки Джин Волтон. И тогда у «Россики» возник вопрос, не фальсификат ли это? Ещё не знакомый мне лично Георгий Шалимов написал, что это может быть фальсификат, потому что «в экспонате Илюшина такой карточки не было». Порадовало. Значит, вроде, я авторитет. Потом ещё один экземпляр нашёл дилер из Финляндии Кай Хеллман в музее Хельсинки. И ещё одна карточка нашлась в Германии. Уже 4 штуки. Причём, все такие карточки (и вновь найденные) были отправлены из Прибалтики. Значит, они есть. И вот тут начал мыслить, как это могло получиться? В ката-



Вскрытие конвертов с результатами голосования по Гран-при на всемирной выставке в Москве 1997 г., рядом – член жюри Эгиль Томассен (Норвегия)



Из коллекции А.С. Илюшина. Единственное известное использование почтовой карточки № 3 в качестве международного заказного отправления

логах Братьев Зенф (до 1900 г.) карточки нет. Появилась она только в каталоге Ашера (1926 г.). Цельные вещи в Чучинском каталоге скопированы из Ашера.

Что тогда придумали? Дескать, 15 июля 1875 г. вышла карточка без слова «и за границу», а это опечатка, тираж изъяли и уничтожили. После чего в 1876 г. издали нормальную. И вдруг находят эту «нормальную» карточку с гашением в день выхода, 15 июля 1875 г. Я тогда изучал многие разновидности и по количеству встречающихся экземпляров карточки без слов «и за границу» понял, что это просто – опечатка. При изготовлении карточки наборная плита типографского листа состояла из блоков, и один из них при печати был с браком. Без этих слов. Брак не уничтожили, он вместе с обычными карточками попал в партию, отправленную в Прибалтику в 1877 г. То есть это не самостоятельный выпуск, как считал Ашер, а затем и Чучин, а разновидность, появившаяся по недосмотру типографского персонала.

– **А сейчас бы её купили, если б было предложение?**

– Денег я бы, наверное, наскрѐб, но не вижу необходимости. Я показал важную вещь, она не является само-

стоятельным выпуском. Приказа на её выход не было. И каталогизировать её под основным номером нельзя. Я, когда свой каталог делал, так и описал, как разновидность. Значит, у меня все основные выпуски есть, да и разновидностей хватает.

– **На этом и остановилось развитие Вашего экспоната?**

– Конечно нет. Я постоянно находил и систематизировал разновидности по клише. Материал у меня разросся. И тогда я решил немножко «похулиганить» – взял и заявил экспонат на всемирную выставку в Бухарест (2008 г.) на 80 листах только с тремя карточками со всеми фокусами-разновидностями. Там много интересного: карточки городской почты ходили с доклеенной маркой, как иногородние до 5-ти копеек. Потом доклеенные до 4-х копеек, как иногородние и за границу. Золото получил, на которое я не рассчитывал.

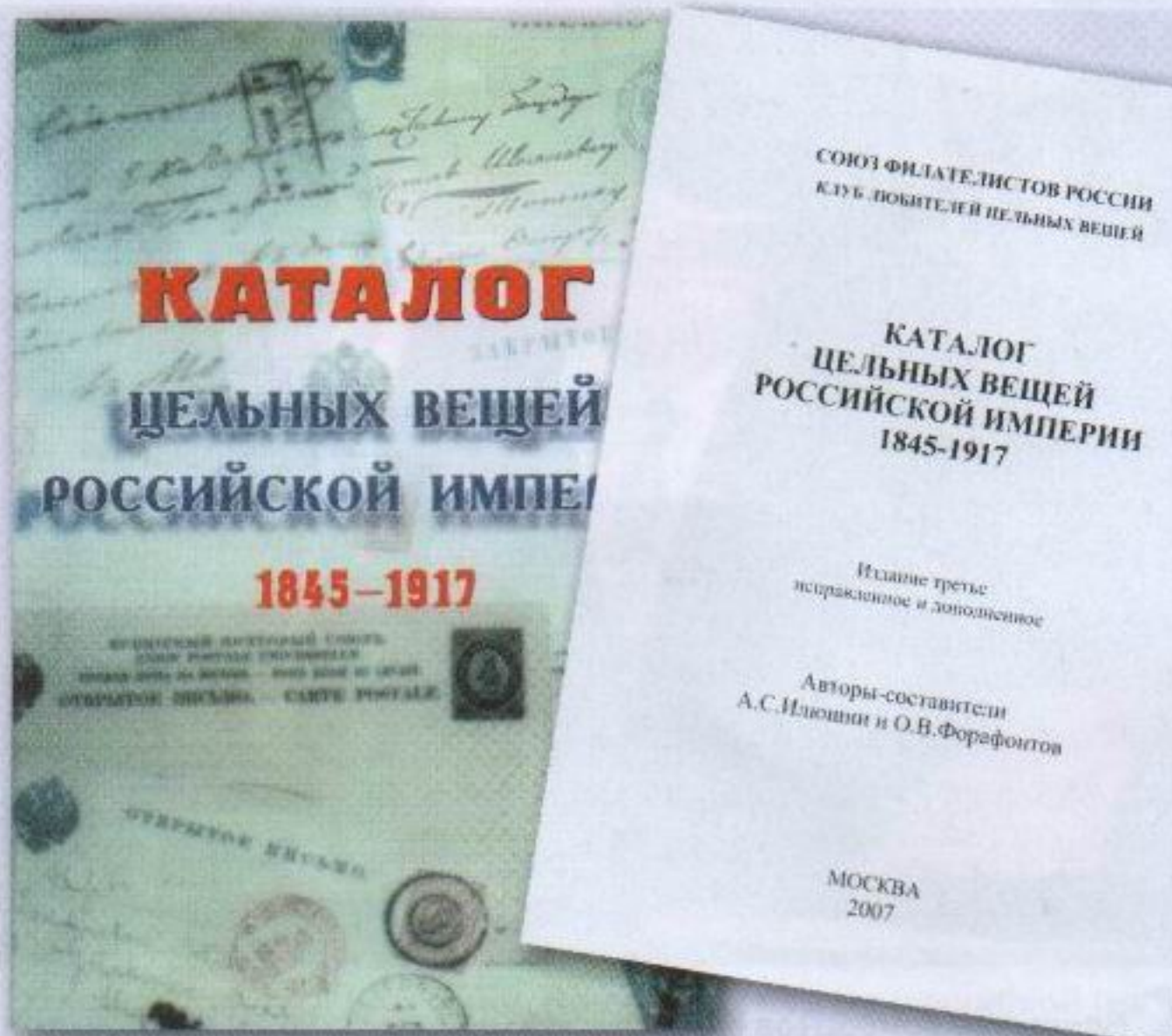
Игра ума, воображение и труд дали возможность на материале, не стоящем заоблачных денег, получить золото. Естественно, сыграли свою роль публикации и мой каталог. Я хотел многих завести: «Ребята, что вы там за редкости собираете? Ну, собирайте. Лично мне интереснее исследовательские моменты, там и «открытый» больше».



Исторический момент. О.А. Фаберже рассказывает о создании первых русских марок на семинаре в Хельсинки в 1989 г. на выставке в честь 30-летия финского общества собирателей цельных вещей

У меня ещё есть другой экспонат, у него интересная романтическая история. Я первый раз участвовал в качестве стажёра жюри в 1988 г. на выставке в Финляндии и увидел легендарного О.А. Фаберже[1]. Через год уже полноценным членом жюри я был приглашён в Хельсинки на выставку в честь 30-летия финского общества собирателей цельных вещей. Апофеозом её стал семинар, на котором Олег Агафонович рассказывал о первых цельных вещах Российской империи. Там он показывал сами оригиналы клише, с которых печатали марки на конвертах. Мы не были знакомы, но я единственный, кто понимает по-русски. Он-то говорит по-русски, а финны сидят и молчат. Ничего не понимают, но вежливо сидят.

В общем, на фуршет Фаберже предложил: «Поехали ко мне!». Приехали. «Что тебе показать?». Конечно, цельные вещи, что я марки буду смотреть? И вот мне приносит большие альбомы, как кляссеры, но не прозрачные, а картонные. Все набиты. Там конверты каждого выпуска – по 20 штук. Такое богатство! 1988 год на дворе, у меня этого материала чуть-чуть было. Беседовали с ним часа



Каталог, составленный А.С. Илюшиным и О.В. Форафоновым



Вместе с О.А. Фаберже

три, уехал я за полночь. Я не могу сказать, что мы подружились. Но какая-то взаимная симпатия была. Переписывались до его кончины в 1993 г.

Спустя пару лет после этого я начал встречать материалы из его коллекции у дилеров. Когда первый раз увидел эти конверты, аж защемило сердце... Стал их подбирать. Сначала просто для себя. А потом, можно сказать, в память об Олеге Агафоновиче сделал абсолютно новый для себя экспонат конвертов Российской империи. А это сложно, конвертов-то мало, всего 16 номеров! Пришлось поработать. Этот экспонат (на 5-ти стендах) получил в Корею большую позолоту. Прошло несколько лет, прежде чем я подал заявку на выставку в Лондон (уже на 8 стендах), не рассчитывая особо, что её примут. А взяли да и приняли.



Из коллекции А.С. Илюшина. Первый штемпельный конверт Российской Империи для государственной почты (1848 г.)

Опять работа: поиски материала, исследования, статьи. И думал: удержаться бы при увеличившемся объеме на «своей» большой позолоте. А тут звонок с выставки – «у тебя золото!». Так и прошёл этот путь до золота, но уже с новым экспонатом. После чего получаю письмо от одной известной дилерской фирмы, дескать, поздравляем Вас с золотой медалью, и если Вы хотите продать коллекцию, то мы готовы помочь.

Приходит на ум такая аналогия. Коллекция – это как здание оригинальной постройки, спроектированное архитектором по своему плану. Разбери его на кирпичи, получишь кирпичи и ничего больше.

Наша филателия – одна из форм самореализации человека, не самая плохая, кстати. Я считаю, настоящий филателист должен создать либо экспонат, либо...



Из коллекции А.С. Илюшина. Штемпельный конверт государственной почты Российской Империи для пересылки писем весом 2 лота. В гашёном виде исключительно редок

книжку. Иначе что-то где-то пометил, положил и забыл. А когда коллекция размещена на листах, сопровождается пояснительными текстами, ты уже её систематизировал. Но если снял с листов, обезличил, всё опять исчезло. А книжка – навсегда. Позывы же человека к участию в выставке – как в спорте или науке. Человек хочет добиться признания в душе и быть оценённым кем-то и чем-то. Ведь не случайно появились медали, ордена, степени, звания. Легко презирать ордена, но лучше это делать, когда их имеешь, говорят французы.

Интервью подготовил Алексей БАБОЧКИН.

Использованы фотографии из личного архива А.С. Илюшина

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Олег Агафонович Фаберже – известнейший филателист, сын великого русского филателиста Агафона Карловича Фаберже, прославленного владельца ювелирной фирмы.
2. ФИП – Международная федерация филателии.

ГОНЧАРОВ В



Спецгашения Ульяновска и Москвы к 175-летию и 200-летию писателя



КАТАЛОГ
Всероссийская
филателистическая выставка
"200 лет со дня рождения
И.А.Гончарова"



Симбирскъ — Simbirsk

Домъ К. И. Юргенсъ — Maison K. I. Jürgens

Предложение о проведении в Ульяновске Всероссийской филателистической выставки, посвящённой 200-летию писателя И.А. Гончарова, впервые прозвучало на заседании правления Ульяновского отделения СФР в январе 2012 года. Актуальность и значимость такой экспозиции не вызвали сомнения у членов правления, однако смущал срок – июнь. Беспокоили сомнения: достаточно ли пяти месяцев для решения всех вопросов по организации выставки такого ранга, ведь избранный незадолго до того новый состав правления Ульяновского отделения СФР не имел нужного опы-

УЛЬЯНОВСКЕ

та проведения таких мероприятий? И кто поможет в делах, требующих немалых финансовых затрат (в первую очередь, это выпуск каталога и медалей выставки)? Мы понимали, что УФПС Ульяновской области – филиал ФГУП «Почта России» не окажет филателистам всей требуемой помощи. Так в конечном итоге и получилось. Выпуск каталога и медалей выставки удалось организовать, используя другие источники финансирования.

Ну а теперь немного истории. Правительство области выступило с инициативой проведения основных юбилейных мероприятий в Ульяновске ещё в 2006 году. В результате через год был издан Указ Президента Российской Федерации № 436 «О праздновании 200-летия со дня рождения И.А. Гончарова».

В свою очередь коллекционеры, получив поддержку руководства Союза филателистов России и соответствующий статус выставки, вышли в Оргкомитет по проведению юбилейных «гончаровских» мероприятий с предложением об организации в Ульяновске Всероссийской филателистической выставки «200 лет со дня рождения И.А. Гончарова». Мы очень хорошо понимали, что включение нашей выставки в программу празднования юбилея писателя является единственным реальным шансом решить проблемы, с ней связанные.



150 лет со дня рождения И.А. Гончарова отметили в Москве и Ленинграде

И наши усилия увенчались успехом. Поскольку выставка была посвящена юбилею И.А. Гончарова – великого русского писателя, родившегося в Симбирске 6 (18) июня 1812 г., то основной её целью был показ достижений коллекционеров почтовых марок России и отражение средствами филателии исторической роли и вклада И.А. Гончарова в отечественную и мировую литературу, а также роль литературы и искусства в жизни нашей страны. При

отборе коллекций к экспонированию жюри руководствовалось именно этими критериями.

Несмотря на сжатые сроки на выставку было заявлено 78 экспонатов из 9 городов и одного села нашей страны. Стать участниками пожелали филателисты Москвы, Вологды, Брянска, Первомайска (Нижегородская обл.), Ижевска, Якутска, Волгограда и Димитровграда (Ульяновская обл.), а также села Крестово Городище (Ульяновская обл.). Не остались в стороне и филателисты самого Ульяновска.

Выставка размещалась в историческом центре города – здании Ленинского мемориала. Как известно, в нынешнем году в почтовое обращение поступили почтовый блок в честь юбилея И.А. Гончарова; художественный маркированный конверт, посвящённый нашей выставке; односторонняя ПК с литерой «В» с изображением краеведческого музея Ульяновска, здание которого было построено в рамках проведения празднования в России в 1912 году столетия Гончарова и ныне является домом-памятником писателя.

Кроме того, изготовлен специальный штемпель «Симбирск – Ульяновск – родина И.А. Гончарова» с



Спецгашение в честь открытия выставки привлекло внимание прессы и филателистов

переводной датой. Также филателисты Ульяновска сделали надпечатку с изображением эмблемы выставки на почтовом немаркированном конверте, который является исключительно сувенирной продукцией.

Жюри выставки (председатель – член коллегии жюри Всероссийской категории С. Зуев) достаточно строго подошло к оценке экспонатов. В итоге присудило одну позолоченную, две большие серебряные, девять серебряных, пять посеребренных, девятнадцать бронзовых и восемь памятных (в открытом классе) медалей. Остальным экспонатам, участвовавшим в конкурсном классе, были присуждены дипломы выставки. Члены жюри и экспоненты, заявленные во внеконкурсном классе, получили памятные медали.

На выставочных медалях из местного минерала симбирцита выгравировано изображение эмблемы выставки, автором которой является житель Ульяновска Л.Н. Нецветаев – почётный архитектор России, член Союза художников России, лауреат золотой Пушкинской медали.

Высшую награду выставки – позолоченную медаль – получил экспонат Издатцентра «Марка». Это каталог «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской империи 1857 – 1919. РСФСР 1918 – 1923. СССР 1923 – 1960».

Большой серебряной медалью награждена работа московского филателиста В.А. Завалишина «Просмотрено военной цензурой в городах СССР 1942 – 1943 гг.». Автор исследовал в своей коллекции малоизвест-

ную страницу истории, касающуюся штампов военной цензуры с названием городов, применяемых при обработке почтовой корреспонденции в 1942 – 1943 годах. Такой же награды (большая серебряная медаль) удостоен экспонат Издатцентра «Марка» – журнал «Филателия» за 2011 год.



Марка 1962 г. приурочена к 150-летию писателя

Из экспонатов, получивших серебряную медаль выставки, жюри отметило работы К.Е. Зайцева (Первомайск Нижегородской обл.) «Страницы советской космонавтики» и москвича М.Н. Кокушина «Воздушный флот России». Высшую награду в юношеском классе получила работа дебютанта выставки Яны Паращенко из Ульяновска с названием «Россия есть, была и будет».

А открывали выставку работы Е.Д. Белова «Писатель Гончаров» и Ю.А. Смирнова, одного из старейших ульяновских филателистов, вступившего в городское общество коллекци-

онеров ещё в 1961 году. Он подготовил специально для этой выставки экспонат «Литературный Симбирск». Разработка Ю.А. Смирнова вызвала заслуженный интерес у посетителей представленными в ней дореволюционными почтовыми карточками, связанными с жизнью Гончарова в Симбирске.

На церемонии открытия филвыставки выступил лауреат Всероссийских конкурсов, детский народный фольклорный ансамбль «Авсень» (г. Ульяновск). Кстати, одной из солисток ансамбля была участница выставки 11-летняя Яна Паращенко.

Несмотря на проблемы, которые в ходе подготовки пришлось решать организаторам выставки, прошла она довольно успешно. Большую и всестороннюю помощь оказал нам вице-президент СФР В.В. Девятов. И, конечно, выставка не состоялась бы без ульяновских филателистов, которые активно участвовали в монтаже и демонтаже стендов, организовали дежурства в залах экспозиции.

Оценка проведённой выставки была дана и руководством Ульяновской области. Губернатор С.И. Морозов наградил Ульяновское областное отделение СФР Благодарственным письмом со следующей формулировкой: «За вклад в популяризацию творческого наследия И.А. Гончарова, активное участие в подготовке празднования 200-летия со дня рождения И.А. Гончарова на территории Ульяновской области».

Так что праздник филателии в Ульяновске состоялся.

Виктор БУДКЕВИЧ,
заместитель председателя правления
Ульяновского областного
отделения СФР



Большое число ХМК посвящено «гончаровским» памятникам

ДНИ ПЕРМСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ В БЕРЕЗНИКАХ



Второй по величине город нашего края отметил своё 80-летие. Основные мероприятия были назначены на 30 июня. И вот, накануне Дня города пермские коллекционеры решили сделать подарок жителям Березников и всем гостям



Выставка в Березниках стала для многих горожан мостом в большую филателию. К открытию напечатан также сувенирный непочтовый конверт



конверт с гербом города (разумеется, вещь эта не маркированная – сувенирная), отчеканены памятные медали.

Одной из важнейших задач, решаемых выставкой в Березниках, является возрождение интереса к филателии в городах Прикамья. Будем надеяться, что у коллекционеров Перми завяжутся тесные и полезные связи с березниковцами, найдутся в Березниках люди, которые разделяют увлечения пермяков. К слову сказать, в прежние времена в Березниках были собраны весьма неплохие коллекции, которые завоёвывали медали на всероссийских филателистических выставках. Кто знает, может быть пришло время возродить утерянное?

В музее книжной культуры и литературной жизни Верхнекамья «Алконост» открылась выставка под названием «Дни пермских коллекций». Мероприятие стало продолжением выездных выставок Пермского общества филателистов (вслед за выставкой в Ижевске в начале этого года). И здесь были представлены лучшие пермские коллекции марок, открыток, конвертов и карманных календариков. Выставка, что называется, на любой вкус.

Для детишек помладше – календарики с котятками, для тех, кто постарше – футбол. Для любителей истории – коллекция «Знаменитые люди Прикамья». Для профессиональных коллекционеров – экспонат «Комета Галлея». Для ветеранов и любителей истории большой интерес представила коллекция открыток с агитационными плакатами сталинской эпохи. В общем, как говорится, «всяк найдет забаву по нутру».

Специально к открытию выставки с помощью компании – генерального партнёра был выпущен клубный

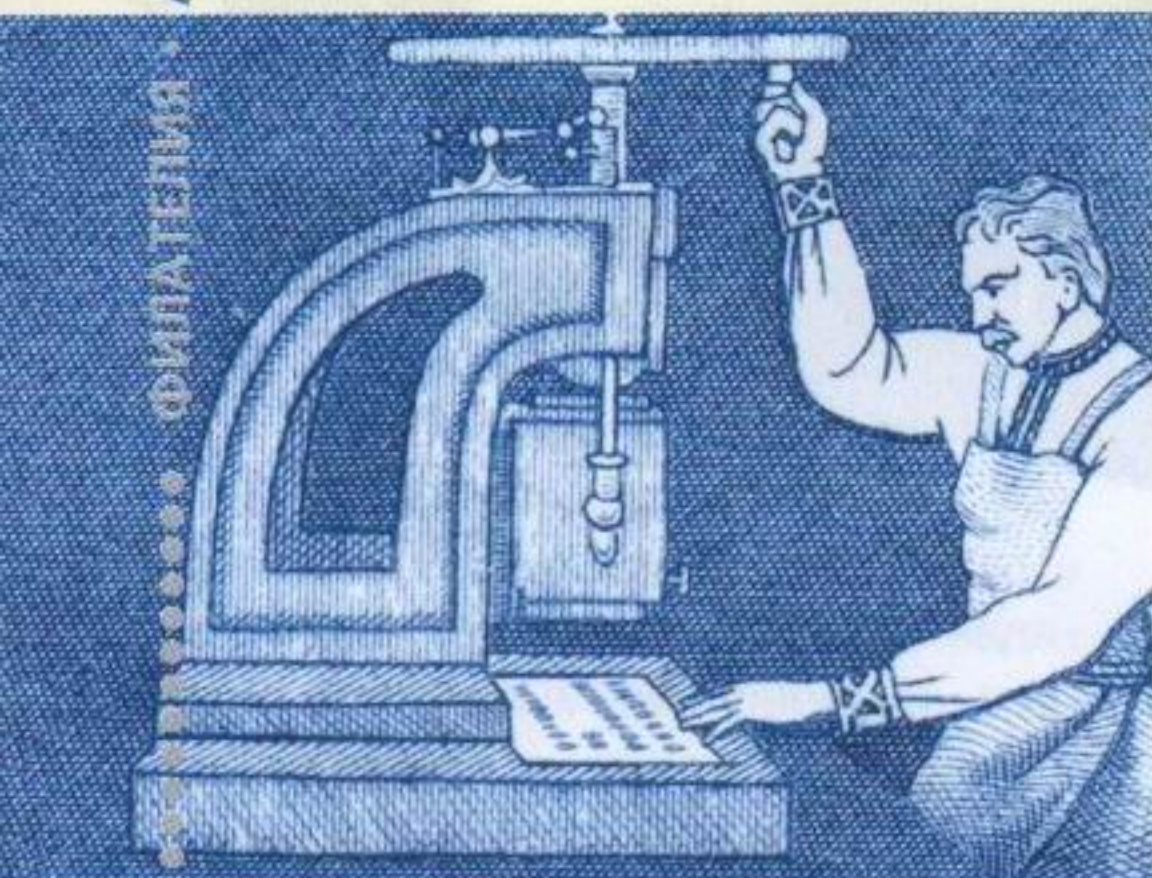
Сергей ФИЛАТОВ,

Председатель Пермского общества филателистов



ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

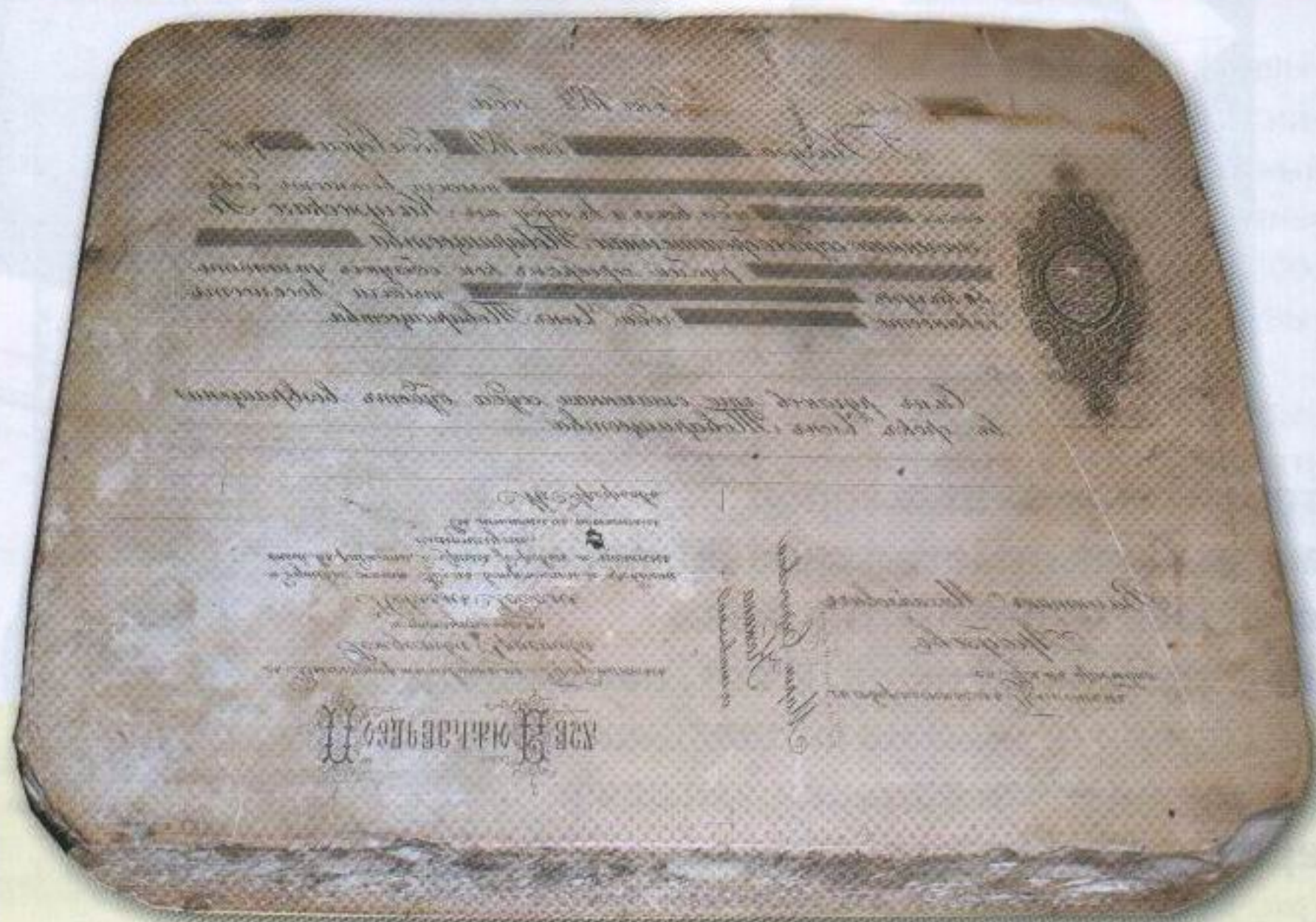
ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ



Напомню, что в «Филателии» №№ 5 – 7 мы начали разговор о началах практической филателии. И коснулись, в первую очередь, основных способов, которыми изготавливаются марки – то есть, высокой, плоской и глубокой печати. Уже подробно описаны признаки высокой (типографской) печати. Сегодня на очереди – часть информации о плоской печати, к основным видам которой относятся литография, фототипия и офсет



Марка ФРГ посвящена юбилею изобретения литографского способа печати Иоганном Алоизом Зенефельдером (1771 – 1834). В 1809 г. был приглашён в Мюнхен для организации процесса литографии при королевской комиссии составления карт



Литографский камень. Конец XIX века

В основе этого способа печати (в отличие от высокой и глубокой), лежит не механический, а химический процесс. Все печатающие и не печатающие элементы печатной формы лежат практически на одной плоскости. Юмористический, но зато наглядный пример использования плоской печати – слово, выведенное краской на стене и отпечатанное на плаще прохожего, к этой стене нечаянно прислонившегося. Если же вернуться к серьёзному разговору о процессе, то он осуществляется так: в результате специальной обработки на поверхности формы из металла или камня создаются участки, которые воспринимают краску и передают её на бумагу, и участки, краску не воспринимающие (пробельные).

Как уже отмечалось, к видам плоской печати относятся литография



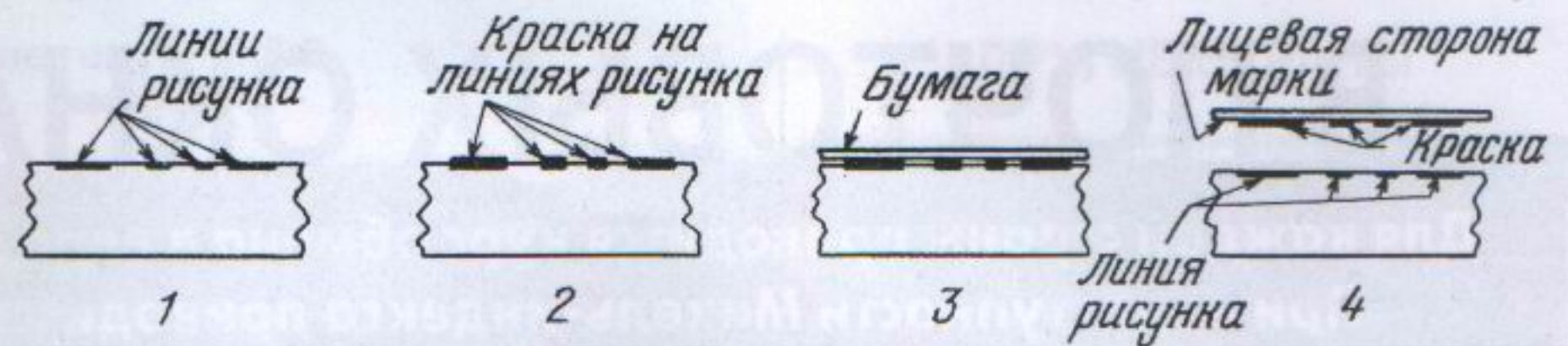
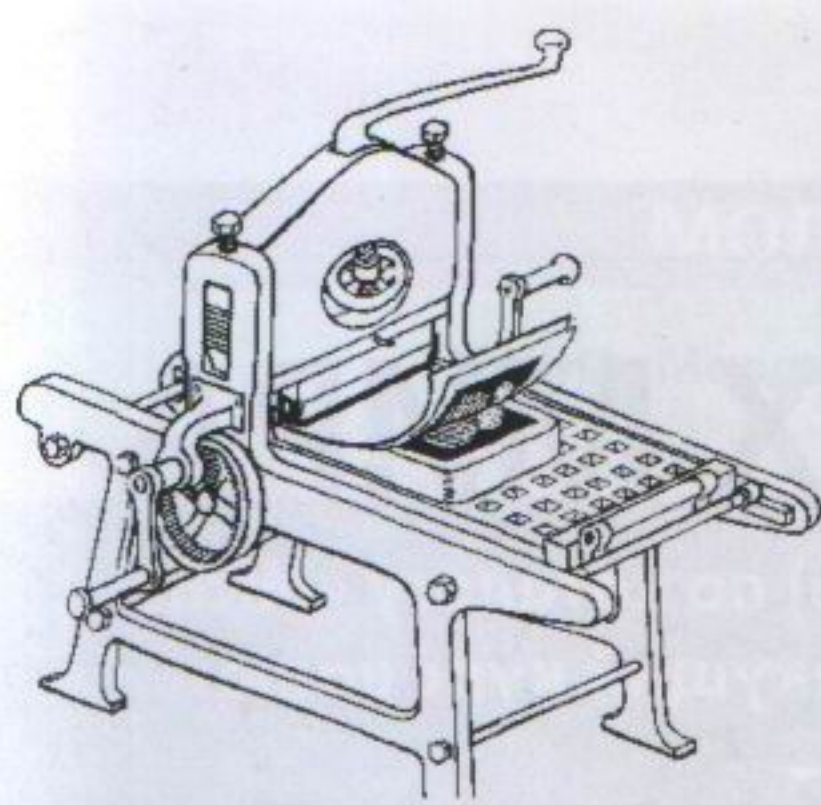
Литографская марка

(литографская печать), офсет (офсетная печать), фототипия (фототипическая печать).

Литография (литографская печать) – способ прямой плоской печати, при котором печатная форма изготавливается на литографском камне (реже – на пластинах из алюминия или цинка). Способ основан на том, что жирные штрихи и точки об-



Признаки литографской печати: прерывающиеся линии, непропечатки



Старинный литографский станок и схема печати (по Н. Владинцу)

ладают способностью воспринимать краску. Нанесённый рисунок (оригинал штриховой или растровый) обрабатывается, обычно смесью азотной кислоты с аравийской камедью. Затем камень промывается водой. При этом покрытые жиром участки рисунка остаются не смоченными и переносят краску на бумагу, а мокрые участки изображения остаются без краски. Ныне литографская печать

применяется редко из-за малой производительности и нечёткости, нерякости получаемого изображения.

Признаки литографской печати (по справочнику Соколова и Ниселевича):

- нередко прерывающиеся, нерезкие контуры и линии, мелкие непропечатки в плашках, фонах;
- краска в большинстве случаев матовая, ненасыщенная по тону, что обусловлено тонкостью красочного слоя.

Применяется несколько способов литографии:

- перьевая (изображение наносится жиросодержащей литографской тушью на камень или цинковую пластину – старейшая технология);
- меловая (изображение наносится литографским карандашом – мелком на камень или цинковую пластину);
- гравюра на камне. Рисунок нарезается гравировальной иглой на полированном литографском камне. Как правило, печатание марок производится не с этого оригинального, а с машинного камня, на который переводится изображение, напр., марки РСФСР 1922 г. «В помощь населению, пострадавшему от неурожая», первая серия СССР 1923 г. «Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка», часть марок 1923-26 гг. из «Золотого стандарта» СССР, и др.

- травление по камню (изображение вытравливается непосредственно кислотами);

- фотолитография (фотомеханическая обработка камня, печать производится не с оригинального, а с машинного камня).

Многоцветная литографская печать – хромолитография. Здесь для каждой из красок используется отдельный литографический камень, напр., земские марки Юбилейной серии Краснинского уезда 1912 г. (рис. внизу; о фототипии и офсете – в следующем номере).

Евгений ОБУХОВ

Иногда марки печатались и другими видами плоской печати. Например, в 1900 г. в период англо-бурской войны две миниатюры изготовлены светокопировальным способом в Мафекинге. На одной из миниатюр помещён портрет Роберта Баден-Пауэлла, «героя Мафекинга», основателя скаутского движения. На другой – изображение юного участника событий Уорнера Гудиера. Здесь же показан лист марки в один пенни, на котором хорошо видны следы технологических склеек и других операций, выполнявшихся при светокопировании. А в 1992 г. в период «буйства почтовых тарифов» и нехватки общегосударственных знаков почтовой оплаты, свои марки выпустил Харьковский почтамт – они выполнены способом плоской печати на ротапинтере. Интересно, что оригиналы листов восьми номиналов (содержавших по 100 марок) рисовались от руки, поэтому каждый экземпляр в листе имеет индивидуальные отличия в конфигурации вензеля и цифр номинала.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.50 Me

13.06.2012. 20-летие установления дипломатических отношений с Китаем. Девичья башня, Великая Китайская стена. 50 г. Форма выпуска: в малых листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 50 тыс.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

14.06.2012. Традиционные армянские ремёсла. Резьба по камню. 200, 280 д. Форма выпуска: в малых листах из 8 экз. Тираж: по 40 тыс.

15.06.2012. Олимпийские чемпионы – представители Армении. Эдуард Азарян, Левон Джулфалакян, Оксен Мирзоян. 3x160 д. Блок с 3 марками. Тираж: 30 тыс.

19.06.2012. Месроп Маштоц (361 – 440), основоположник армянской литературы и письменности. 560 д. Блок с 1 маркой. Тираж: 30 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

20.06.2012. Совместный выпуск

с Казахстаном. Фауна. Ежи. Ушастый ёж (*Hemiechinus auritus*), белогрудый ёж (*Erinaceus concolor*). Номиналы: «Н» (тариф на пересылку международной простой корреспонденции до 20 г неприоритетной), «Р»

(2x2) марок. Тираж марок: по 88 тыс., тираж малого листа: 15 тыс.

25.06.2012. Совместный выпуск с Россией. Фауна. Тритоны. Гребенчатый тритон (*Triturus cristatus*), обыкновенный тритон (*Lissotriton vulgaris*).

Номиналы: «Н», «Р». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (4x2) экз., расположенных в виде тет-бешей, в малых листах с оформленными полями из 4 (2x2) марок. Тираж марок: по 88 тыс., тираж малого листа: 20 тыс.

07.07.2012. 125 лет со дня рождения Марка Шагала (1887 – 1985), живописца. 15000 р. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

10.07.2012. Отечественная война 1812 г. Номинал: «Р». Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 80 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

20.06.2012. Совместный выпуск с Белоруссией. Фауна. Ежи. Ушастый ёж (*Hemiechinus auritus*), обыкновенный или европейский ёж (*Erinaceus europaeus*). 2x190 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (2x4) марок, расположенных в шахматном порядке. Тираж: по 60 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

125 лет со дня рождения Марка Шагала



(тариф на пересылку международной простой корреспонденции до 20 г приоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона, в малых листах с оформленными полями из 4

(тариф на пересылку международной простой корреспонденции до 20 г неприоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (2x4) марок, расположенных в шахматном порядке. Тираж: по 60 тыс.

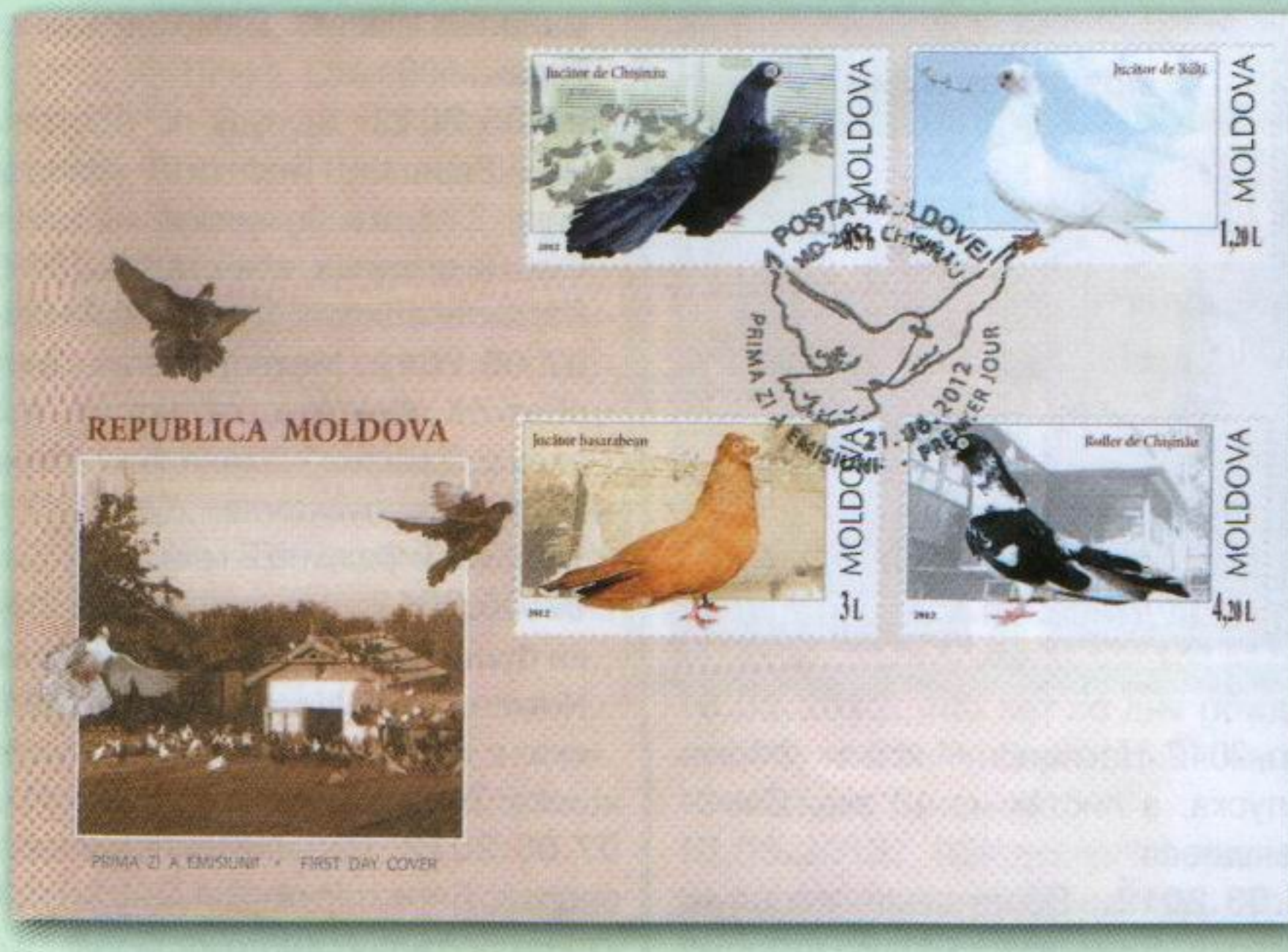
УЗБЕКИСТАН

ФЛОРА. Редкие растения Узбекистана



МОЛДАВИЯ

ФАУНА. Молдавские голуби. КПД



ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Ме

11.05.2012. Птицы Латвии. Ласточка деревенская (*Hirundo rustica*), черноголовый щегол (*Carduelis carduelis*). 35, 98 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 400 и 80 тыс. соответственно.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Ме

14.06.2012. 760 лет балтийскому порту Клайпеда. 2 л. Тираж: 100 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Ме

21.06.2012. Фауна. Молдавские голуби. Кишинёвская, бельцкая, бесарабская породы, кишинёвский ролляр. 85 б., 1.20, 3, 4.20 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Ме

05.06.2012. Флора. Редкие растения Узбекистана. Копеечник ангрениский (*Hedysarum angrenicum*), кузиния гладкощетиноквая (*Cousinia glabriseta*), остролодочник ложнотонкопузырчатый (*Oxytropis pseudoleptophysa*), фломоидес чимганский (*Phlomooides tschimganica*). 800, 900, 1000, 1200 с. Тираж: по 10 тыс. Блок с двумя марками — козелец Бунге (*Scorzonera bungei*) и спиростегия бухарская (*Spirostegia bucharica*). 1000, 1900 с. Тираж: 7 тыс.

05.06.2012. Изобразительное искусство. Р. Ахмедов, «Материнское раздумье»; Ж. Умарбеков, (Танец с лянгами); Ш. Шоахмедов, «В саду», «Игра в човган». 800, 900, 1000, 1200 с. Тираж: по 10 тыс.

20.06.2012. Регионы. Сурхандарьинская область. Мавзолей «Ал Хаким ат-Термези», национальная игра «Улок-Купкари» (козлодрание). 900, 1200 сум. Форма выпуска: горизонтальная сцепка из 2 марок и купона. Тираж: по 10 тыс.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

08.06.2012. Чемпионат Европы-2012. Стадионы Украины и Польши в виде цветов. 12.00 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 200 тыс.

08.06.2012. Чемпионат Европы-2012. Логотип. 27.60 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 300 тыс.

11.06.2012. Чемпионат Европы-2012. Финальная часть. 2x27.60 г. Блок с 2 марками. Тираж: 200 тыс.

13.06.2012. Выпуск по программе «Европа». 125 лет установления геодезического знака «Центр Европы». 4.00, 5.60 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x3) из 5 горизонтальных сцепок и 2 купонов. Тираж: 150 тыс.

25.06.2012. Украина приветствует ЕВРО-2012! 3x13.80 г. Блок с 3 марками. Тираж: 30 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

КОРЕЯ (Южная)

100 вон = 0.24 Ме

25.04.2012. Международный конкурс по дизайну почтовых марок. 2x270 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 серий. Тираж: по 650 тыс.

11.05.2012. Экспо-2012 (12 мая – 12 августа). Йосу, Корея. 4x270 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 5 серий. Тираж: по 450 тыс.

14.06.2012. 50 лет КОТРА (КОТРА), корейской внешнеторговой организации. 2x270 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 серий. Тираж: по 500 тыс.

20.06.2012. Туризм (II). Достопримечательности Кореи. 4x270 в.

КОРЕЯ (Южная)

**ТУРИЗМ (II).
Достопримечательности
Кореи**



Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 серий. Тираж: по 410 тыс.

НОРВЕГИЯ

1 крона = 100 эре = 0.25 Ме

15.06.2012. 250 лет стеклотдувному ремеслу в Норвегии. 13.00 к.

15.06.2012. Маяки Норвегии. 2 марки номинала «A Innland».

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

04.06.2012. Чемпионат Европы-2012. 0.68 е. Тираж: 185 тыс. Блок с 1 маркой – 2.50 е. Тираж: 50 тыс.

19.06.2012. XXX летние Олимпийские игры в Лондоне. Номиналы: «N 20 г», «I 20 г». Тираж: 235 и 135 тыс. соответственно.

19.06.2012. Паралимпийские игры. Лондон-2012. Номиналы: «N 20 г», «I 20 г». Тираж: 235 и 135 тыс. соответственно.

27.06.2012. Прохождение Венеры по солнечному диску. 2.00 е. Тираж: 142 тыс. Блок с 1 маркой – 3.00 е. Тираж: 50 тыс.

ФИНЛЯНДИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

05.03.2012. Пасхальный выпуск. Номинал: «1 klass». Тираж: 3 млн.

05.03.2012. Марка для приглашений на свадьбу. Номинал: «1 klass». Тираж: 1 млн.

05.03.2012. Кубок мира по хок-

НОРВЕГИЯ

Маяки Норвегии



кею-2012. Номинал: «1 klass». Форма выпуска: в листах из 10 экз. Самоклеящиеся.

05.03.2012. Воздушные поцелуи. 4 марки номинала «1 klass». Форма выпуска: в буклетах с 4 марками. Самоклеящиеся. Тираж: по 400 тыс.

05.03.2012. 150 лет железным дорогам в Финляндии. 6 марок номинала «1 klass». Форма выпуска: в буклетах с 6 марками. Самоклеящиеся. Тираж: по 500 тыс.

05.03.2012. Флора. Весенние цветы. 6 марок номинала «1 klass». Блок с 6 марками. Выпущен в буклетах. Самоклеящиеся. Тираж: по 500 тыс.

05.03.2012. Подсолнухи. 2 марки номинала «1 klass». Форма выпуска: в листах из 10 экз. Самоклеящиеся. Тираж: по 6.745 млн.

21.03.2012. Совместный выпуск северных стран. Спасательные служ-

бы на море. Блок с 2 марками номинала «1 klass». Самоклеящиеся. Тираж: 500 тыс.

07.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Финляндию! 2 марки номинала «1 klass». Форма выпуска: в листах из 10 экз. Самоклеящиеся. Тираж: по 4 млн.

07.05.2012. Метеорология. Виды облаков. Кучевые, перистые, грозовые. 3 марки номинала «1 klass». Форма выпуска: в рулонах по 100 экз. Тираж: по 2 млн.

07.05.2012. Национальные парки Финляндии. Ботнический залив. Номинал: «1 klass». Форма выпуска: в листах из 10 экз. Самоклеящиеся. Тираж: 4 млн.

07.05.2012. Паралимпийские виды спорта. Блок с 2 марками номинала «1 klass». Тираж: 400 тыс.

ШВЕЙЦАРИЯ

1 франк = 100 сантимов = 1.30 Ме

08.03.2012. 100-летие железной дороги «Юнгфрау». 100 с. Форма выпуска: квартблок.

08.03.2012. 150 лет Швейцарской ассоциации брасс-бэндов. 100 с. Форма выпуска: в листах из 20 экз. и квартблоках.

08.03.2012. 100-летие Швейцарского Гражданского кодекса. 100 с. Форма выпуска: в листах из 16 экз. и квартблоках.

08.03.2012. 1400-летие основания монастыря Св. Галла. 100 с. Форма выпуска: квартблок.

08.03.2012. Фауна. Бобр. 100 с. Форма выпуска: в листах из 20 экз.

08.03.2012. Гора Мартинслох. 3x100 с. Форма выпуска: горизонтальная сцепка из 3 марок.

08.03.2012. Цветы овощей. Помидор (*Lycopersicon lycopersicum*), фасоль (*Phaseolus coccineus*), репчатый лук (*Allium sera*). 1.40, 1.80, 1.90 ф. Форма выпуска: в листах из 10 экз.

09.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Швейцарию! 100 с. Форма выпуска: в листах из 16 экз. и квартблоках.

09.05.2012. Благотворительный выпуск «Про Патриа». 2x85 + 40, 2x100 + 50. Форма выпуска: в листах из 20 экз. и квартблок из 4 марок.

ШВЕЦИЯ

1 крона = 0.23 Ме

12.01.2012. Благотворительный выпуск в пользу Шведского онколо-

ФИНЛЯНДИЯ

Спасательные службы на море



гического общества. 2 марки номинала «Brev» + 1 к. Форма выпуска: в буклетах из 10 экз. Самоклеящиеся. 12.01.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Швецию! 2x12 к. Форма выпуска: в рулонах.

12.01.2012. Геометрические фигуры. 3 марки номинала «Econotibrev» (внутренний тариф 2-го класса). Форма выпуска: 2 буклета их 10 экз. и 1 рулон из 100 экз. Самоклеящиеся.

12.01.2012. Народные парки. 5 марок номинала «Brev». Форма выпуска: 4 буклета из 10 экз. и 1 рулон из 100 экз.

21.03.2012. Совместный выпуск северных стран. Северное море. Жизнь на побережье. 2x12 к. Блок с 2 марками.

21.03.2012. Искусство фотографии. Форма выпуска: буклет из 10 (5x2) марок и 1 рулон из 100 экз. Самоклеящиеся.

21.03.2012. Рыболовные снасти. 5, 10, 20 к. Форма выпуска: в рулонах из 100 экз.

21.03.2012. Породы шведских кур. 4 марки номинала «Brev». Форма вы-



пуска: в буклетах из 10 экз. Самоклеящиеся.

10.05.2012. 100 лет со дня рождения Рауля Валленберга, дипломата. 12 к. Блок с 1 маркой.

10.05.2012. Шведские спортсмены – победители Олимпиад. Эрик Лемминг, легкоатлет, трёхкратный олимпийский чемпион (в т.ч. Олимпиады в Стокгольме, 1912); Рагнар Сканакер, пулевая стрельба, золотой медалист Олимпиады в Мюнхене (1972); Каролина Клюфт, семиборье, победитель Олимпиады в Афинах (2004). Номиналы: 12 к., 2x«Brev».

10.05.2012. Разновидности типографских марочных шрифтов в Швеции. 5x12 к. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 5 марок.

10.05.2012. Флора. Луговые цветы. Примула весенняя (Primula veris), фиалка опушённая (Viola hirta), камнеломка зернистая (Saxifraga granulata), кошачья лапка двудомная (Antennaria dioica). 4 марки номинала «Brev». Форма выпуска: в буклетах из 10 экз. Самоклеящиеся. Марка того же номинала со всеми четырьмя цветками выпущена в рулоне из 100 экз.

ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ НАЛАЖЕНА

С распадом СССР, с 1992 года, была практически утрачена почтовая связь с Юго-Осетинской автономной областью (ныне Республика Южная Осетия – РЮО). После известных событий и провозглашения независимости РЮО (сейчас республика признана рядом государств и в первую очередь Российской Федерацией) жизнь в Южной Осетии стала налаживаться. С заключением соответствующих соглашений между РЮО и РФ начала функционировать и почтовая связь.

В переписке с друзьями, знакомыми и земляками используются почтовые эмиссии РФ. Для отправления простого письма необходимо на конверт наклеить марки на сумму 20 рублей. И конверты, и марки продаются на Главпочтамте столицы РЮО – Цхинвали. Печатавшихся ранее марок РЮО в продаже на почте больше нет; их можно использовать лишь в качестве виньеток.

Поскольку вся отправляемая корреспонденция в РЮО пересылается транзитом через Республику Северная Осетия-Алания РФ, то в адресе на письмах указывают: Владикавказ, п/я 1041.

Думаем, что все эти сведения будут полезны для филателистов.

Андрей РЕВАЗОВ,
Рубен ТАТЕВЯН



ПЛАНЕТА МАРОК



Под таким названием почта Франции совместно с Объединением французских торговцев марками проводит с конца прошлого века традиционный ежегодный «Салон дю тэмбр» – «Марочный салон»



Рыцарь Её Величества Филателии приветливо смотрел на гостей с многочисленных плакатов и информационных материалов «Планеты марок»

Уже при входе на «Салон дю тэмбр» 2012 года посетителей встречал красочный плакат, приглашавший не просто присутствовать, а на время стать жителями этой необычной «Планеты марок».

Всё выставочное пространство экспозиционного павильона в ботаническом саду Венсенского парка, окружающего Венсенский замок, охватывало три зоны. Кстати, замок этот знаменит тем, что здесь в своё время разворачивались захватывающие события, описанные Александром Дюма во второй книге трилогии о мушкетёрах. Итак, в первой выставочной зоне была представлена международная экспозиция, в которую из большинства стран Европы присланы конкурсные одностендовые экспонаты и коллекции по исто-



Сувенирные оттиски выставочных миниатюр (цвет репродукций менялся ежедневно)

рии почты; в этой же зоне прошёл и так называемый «открытый чемпионат» Франции во всех классах ФИП (позволявший представить современный уровень развития серьёзной филателии в стране-организаторе этой выставки).

Вторая зона – коммерческая, традиционно сопровождающая все без исключения международные филателистические выставки. В нынешнем Салоне приняли участие семь десятков торговцев, представлявших в основном Францию (поскольку



Путешествие во времени и пространстве по «Планете марок». Фото исторических зон

из-за тесной стыковки сроков французской экспозиции с всемирной выставкой в Индонезии большинство европейских дилеров направилось в Джакарту). По этой же причине по сравнению с прошлыми годами и торговых стендов зарубежных почтовых администраций было немного.

Зато почта Франции сумела организовать настоящий праздник для всех филателистов, посетивших Салон, где ежедневно проводились презентации новых выпусков марок, тематически связанных с историей страны. Из зарубежных стран «Салон

дю тэмбр» специальным почтовым блоком в этом году удостоила лишь почта Северной Кореи. На стенде этой страны можно было приобрести и первые памятные выпуски, посвященные предстоящим международным выставкам 2013 года. Серия с блоком и тремя цельными вещами (аэрограмма и маркированные карточка и конверт) посвящены архитектуре Москвы и Пхеньяна. Вообще, надо отметить, что почта КНДР традиционно не обходит вниманием ни одну из значимых международных филателистических экспозиций.



Герои Дюма на фоне Венсенского замка

Ну и, наконец, самой обширной и многочисленной по посещаемости была третья зона – собственно «Планеты марок». В ней организаторы построили несколько площадок, стилизованных под стоянку первобытного человека, древнеегипетский и античные уголки, средневековый замок – и так до реалий не столь уже далёкого будущего, в которых посетителей встречал и вёл беседу голографический почтальон, рассказывающий о космической почте. Ну, а про почту прошлых столетий рассказывали гиды исторических уголков в подходящей той или другой эпохе «униформе». Их слушателями в основном становились дети, активно включившиеся в предлагаемое им художественное творчество на историко-филателистические темы.

Также вдумчивым юным посетителям и их родителям предлагались исторические конкурсные задания по размещённым на стендах подборкам марок. Тех, кто написал правильные ответы на раздаваемых при входе бланках, на выходе ожидали филателистические призы. А ещё в программе Салона были встречи с художниками и гравёрами, эскизы которых тут же тиражировались.

В общем, с достижением цели вовлечения молодёжи в коллекционирование марок третья выставочная зона справлялась хорошо. Ну, а разработки серьёзных филателистов, включая шесть экспонатов из России, после закрытия выставки ожидали заслуженные награды.

Андрей СТРЫГИН,
фото автора



Самоклейки, приуроченные к открытию Салона, представляют наиболее известных исторических персонажей страны

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ



РОСТОВЪ.
ВЪДЪ КРЕМЛЯ.
РОСТОВЪ.
VKE DI KREMLIN.

В нынешнем году древний Ростов отмечает 1150-летие. В предыдущие десятилетия ему было посвящено не так уж много почтовых миниатюр. Зато коллекции филокартистов хранят десятки дореволюционных почтовых карточек (издания Д.А. Иванова и Н.И. Финогеева, Общины Святой Евгении и др.)



Страница летописи, в которой впервые упомянут Ростов

Первое упоминание о Ростове в древней русской летописи «Повести временных лет», как нетрудно догадаться по юбилейной дате, относится к 862 году. «И прия власть Рюрик, и раздая мужем свои грады: овому Полотеск, овому Ростов, другому Белоозеро», – записал безвестный летописец (не исключено, что это был киевский Нестор; до нас дошли списки этой летописи XI века). Там же читаем: «...а перьвии населенци... в Ростове меря», ибо тогда на берегах озера Неро обитало угро-финское племя меря.

Почему город называется Ростов? Одни учёные говорят, что он был основан неким Ростом, другие доказывают, что назван так в честь проживавшего здесь племени росов – Россов стан,



РОСТОВЪ ВЕЛИКИЙ. Успенский соборъ и колокольня. Изд. Д. А. Иванова.

НА МАРКАХ И ОТКРЫТКАХ

ФИЛАТЕЛИЯ • АВГУСТ 2012

третьи вообще связывают его имя с языческим праздником зимнего солнцестояния – Роштува.

Но при всей своей яркой на события тысячелетней истории на советскую почтовую марку Ростов попал только в конце декабря 1968 года. В серии «Памятники архитектуры» одна из шести миниатюр, номиналом 10 копеек, была посвящена Ростову Ярославскому.

После атеистических пятилеток Никиты Хрущёва, когда даже на рисун-



Привет из Ростова через сто лет...

«Мелодия» массовым тиражом выпускает пластинку «Ростовские звоны», которая на следующий год становится экспонатом выставки «ЭКСПО-67» в Монреале.

Благодаря богатой фактуре город облюбовали кинематографисты.

Здесь снимались фильмы: «Тридцать три», «Братья Карамазовы», «Держись за облака», «Иван Васильевич меняет профессию», «Трактор на Пятницкой» и др.

Ростов вполне заслуженно приобретает всемирную известность.



г. РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ. Западная Кремлевская стѣна



РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ. Торговые ряды



И въ иждивеніи маврговъ и во вѣдѣніи маврговъ

Монета с Нестором-летописцем

ках храмов на куполах вместо крестов изображались палочки (в том числе и на упомянутой марке), районный центр Ярославской области благодаря своим уникальным архитектурным памятникам XVI-XVII веков, и прежде всего Ростовскому кремлю, получает новое звучание. Оживает соборная звонница с чудом сохранившимися 13 колоколами. Самый большой из них – «Сысой» весом 2000 пудов (или 32 тонны) – был отлит в 1689 году мастером Флором Терентьевым. Стараниями старых звонарей в 1963 году Сергей Бондарчук записывает звоны к фильму «Война и мир». В 1966 году фирма

В иллюстрациях использованы почтовые карточки начала XX в.



В 1969 году в Ростовском кремле открывается международный молодежный центр «Ростов Великий», входящий в систему бюро «Спутник» ЦК ВЛКСМ. Сюда едут тысячи советских и иностранных туристов из стран социалистического содружества, которых селят в Красной палате и Доме на погребках. Для них организуются экскурсии, спортивные мероприятия, молодежные вечера. В 1971 году в городе появляется своё экскурсионное бюро, а в 1980 году к московской Олимпиаде был построен туристический комплекс «Ростов» на 240 мест общей площадью 6 тысяч квадратных метров.

Итак, очередная встреча филателистов с Ростовом – 1978 год. На

этот раз в серии «Туризм по Золотому Кольцу». Все восемь марок одного номинала 1 рубль + 50 копеек. Две посвящены Загорску, две – Ростову, две – Переславлю-Залескому, две – Ярославлю. На марках помимо гербов городов – символика Олимпиады-80. На одной почтовой миниатюре – вид на Ростовский кремль с северо-западной стороны, на другой – вид города со стороны озера Неро.

Но вот в год 1125-летнего юбилея города почтовое ведомство выпустило только маркированный конверт, спецгашение которого прошло 23 августа 1987 года в день торжеств.

Зато на почтовой марке 1991 года «Звонницы России» номиналом 20+10 копеек среди известных звонниц и колоколен на первом плане можно увидеть звонницу Ростовского кремля. Это был почтово-



Ростовский кремль на марках, конвертах и карточке



благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры.

Наконец, в выпусках стандартных почтовых марок РФ в 1992 и 2009 годах Ростовский кремль представлен на марках 50-рублёвого и 3-рублёвого достоинств.

За последнюю четверть века в Ростове возвращены Русской православной церкви Успенский собор; Спасо-Яковлевский Димитриев, Авраамиев-Богоявленский, Троице-Сергиев Варницкий и Рождественский монастыри, несколько приходских храмов – все они сегодня действующие. В городе открылось множество новых гостиниц «Московский тракт», «Боярский двор», «Усадьба Плешанова», «Лионь». Летом на территории кремля проходят ежегодные международные музыкальные фестивали «Живая старина», зимой – зимние праздники «По Щучьему велению».

На реализацию основных мероприятий по подготовке к нынешнему юбилею города в бюджетах всех уровней заложено 2,5 миллиарда рублей. Можно ожидать, что торжественные мероприятия пройдут достойно. А ярославские филателисты будут ждать почтовый блок, приуроченный к юбилею Ростова Великого, чтобы провести спецгашение и разослать прекрасные сувениры своим друзьям.

В заключение хочется вспомнить слова академика Лихачёва, который писал: «Давно пора понять, что такие наши города-памятники, как Новгород, Суздаль, Ростов Великий, Устюг Великий, Тотьма, по своей культурной ценности для людей всего мира ни в коей мере не уступают Венеции, Флоренции, Вероне...».

Олег ГОНОЗОВ,
г. Ярославль



РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ.

Западная стѣна Кремля, построена митроп. Іоною III-мъ въ концѣ XVII столѣтія.
Изд. Д. А. Иванова.



Ростовъ-Великій.

Подозерская улица.

Издание Д. А. Иванова.



г. РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ. На берегу озера Мира.



**ЛУРЬЕ****Юлий Соломонович**

Коллекция Юлия Соломоновича Лурье – результат более чем 65-летней работы ветерана военной службы, майора в отставке. Она отмечена 13 золотыми медалями, полученными на всемирных выставках. Автор книг по филателии: «Подвиг на почтовой марке», 1985 г. (совместно с А.Ф. Буселом), «Памятники доблести и славы», 1996 г., «Автографы победы», 2007 г., «Подвиг на почтовой марке», 2010 г. (второе издание).

КРЫЛЬЯ

Мы продолжаем публикацию изобразительных фрагментов книги Ю.С. Лурье, начатую в «Филателии» № 7. В этом номере будут представлены филматериалы о русских и советских авиаконструкторах.



Герой Социалистического Труда
авиаконструктор
Н. Н. Поликарпов. 1892–1944

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОЛИКАРПОВ (1892 – 1944)

Советский авиаконструктор, доктор технических наук (1940), Герой Социалистического Труда (1940).

В 1938-44 гг. Поликарпов сконструировал ряд опытных военных самолётов ТИС, ВИТ, СПБ, НБ и др.

11 января 1941 г. взлетел И-185 – первый отечественный истребитель с двигателем воздушного охлаждения. В 1942 г. этот самолёт прошёл госиспытания и войсковые испытания на Калининском фронте. По оценке НИИ ВВС, самолёт превосходил все отечественные и немецкие серийные истребители. Неудовлетворительность двигателя М-71 и катастрофа, в которой погиб лётчик-испытатель В.А. Степанчонок, не позволили запустить самолёт в серию.

**ПАВЕЛ ОСИПОВИЧ СУХОЙ (1895 – 1975)**

Советский авиаконструктор, доктор технических наук (1940), дважды Герой Социалистического Труда (1957, 1965).

В послевоенные годы Сухой был в ряду первых советских авиаконструкторов, возглавивших работы в области реактивной авиации, создал несколько опытных реактивных истребителей. После воссоздания КБ под его руководством им разработан ряд серийных боевых машин, в числе которых истребитель Су-7 со скоростью полёта, вдвое превысившей скорость звука, истребители-перехватчики Су-9, Су-11, Су-15, истребители-бомбардировщики Су-7Б с лыжным и колёсно-лыжным шасси для базирования на грунтовых аэродромах.



Дважды Герой Социалистического Труда
СОВЕТСКИЙ АВИАКОНСТРУКТОР П. О. СУХОЙ
1895 – 1975

РОДИНЫ

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТУПОЛЕВ (1888 – 1972)

Советский авиаконструктор, академик АН СССР (1953), генерал-полковник-инженер (1968), трижды Герой Социалистического Труда (1945, 1957, 1972).

В послевоенный период под руководством Туполева (с 1956 г. он – генеральный конструктор) создан ряд военных и гражданских самолётов. Среди них – стратегический бомбардировщик Ту-4, первый советский реактивный бомбардировщик Ту-12, турбовинтовой стратегический бомбардировщик Ту-95, бомбардировщик Ту-16, сверхзвуковой бомбардировщик Ту-22.

На базе бомбардировщика Ту-16 в 1955 г. был создан первый советский реактивный пассажирский самолёт Ту-104. За ним последовали первый турбовинтовой межконтинентальный самолёт Ту-114, ближние и средние магистральные самолёты Ту-110, Ту-124, Ту-134, Ту-154, а также сверхзвуковой пассажирский самолёт Ту-144.



КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ (1857 – 1935), основоположник современной космонавтики

Автор гениальных работ по аэродинамике и воздухоплаванию (более 50), на многие годы определивших вектор развития этих отраслей. В частности, в 1894 г. опубликовал труд «Аэроплан или птицеподобная (авиационная) летательная машина»; позднее – «Новый аэроплан», «Реактивный аэроплан» и др.





БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЮРЬЕВ (1889 – 1957)

Выдающийся учёный-авиатор, действительный член Академии наук СССР, генерал-лейтенант инженерно-технической службы (1944).

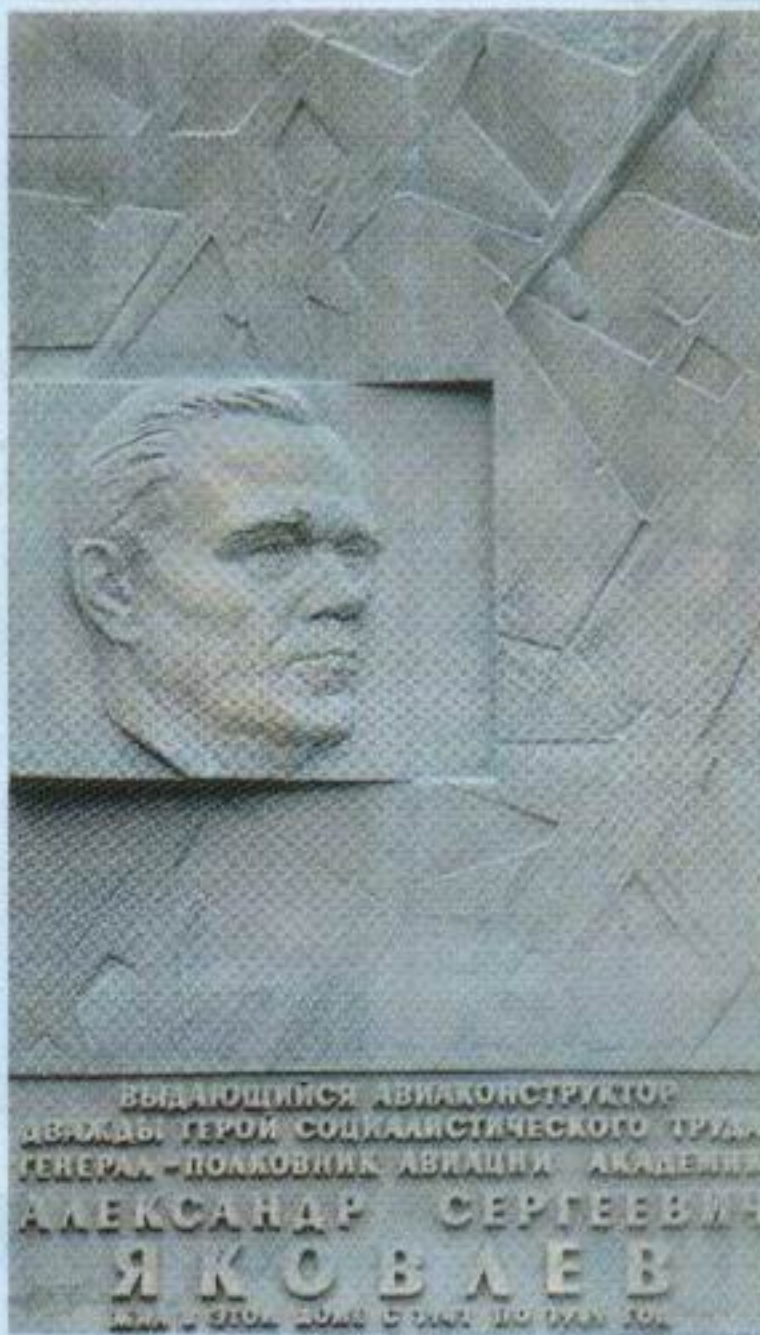
Изобретатель автомата перекоса – устройства, сделавшего возможным постройку вертолётов с характеристиками устойчивости и управляемости, приемлемыми для безопасного пилотирования рядовыми лётчиками.

В 1925 г. организовал в ЦАГИ группу для экспериментальных работ по вертолётостроению. Принимал участие в проектировании первого отечественного вертолёт «ЦАГИ 1-ЭА».

В 1941 г. совместно с И.П. Братухиным построил двухвинтовой вертолёт «Омега».



А.С.Яковлев (1906-1989), авиаконструктор



г-н Сизовой Л.Ф.
г. Москва,
ул. Милашевичева,
д. 3, корп. 3, кв. 46
127322



Сизовой О.Н.
г. Москва



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1906 – 1989)

Советский авиаконструктор, академик АН СССР (1976), генерал-полковник авиации (1946), дважды Герой Социалистического Труда (1940, 1957).

Яковлев создал свою школу в самолётостроении, для которой характерна высокая культура проектирования, стремление к простоте конструктивного решения и широта творческого диапазона – самолёты боевые, пассажирские, лёгкие многоцелевые и учебно-спортивные.

Под его руководством создано более 100 серийных типов и модификаций самолётов.

КСТАТИ

О САМОЛЁТАХ КОНСТРУКТОРА ЯКОВЛЕВА

Начало яковлевским истребителям было положено весной 1939 года. Задание на проектирование истребителей получили тогда, кроме Яковлева, многие другие конструкторы, в числе которых был крупнейший в те годы «истребительный» конструктор Н. Поликарпов, прославившиеся впоследствии А. Микоян, С. Лавочкин, В. Петляков и другие. Этому своеобразному конкурсу предшествовали важные события и решения, вызванные опытом боев в Испании, в ходе которых выяснилось: лучший поликарповский истребитель И-16 уступает появившемуся у немцев «Мессершмитту-109» по скорости и по стрелково-пушечному вооружению.

Созданный в 1933 году И-16 – «ишак», как его ласково называли лётчики, был поначалу непревзойдённой боевой машиной и произвёл большое впечатление на авиационную общественность всего мира. Маленький, вёрткий, стремительный, он был вооружен



двумя сверхскорострельными пулемётами ШКАС конструкции Б. Шпитального и И. Комарицкого, расположенными вне диска винта. Чтобы оценить это вооружение, достаточно вспомнить: появившиеся позднее американские и немецкие авиационные пулемёты по скорострельности уступали ШКАСам с их 1800 выстрелами в минуту в 1,5 – 2 раза.

Даже по внешнему виду длинный, тощий, остроносый «мессер» был прямой противоположностью короткому, полнотелому, широколобому «ишаку». Что касается боевых свойств, то превосходство «мессера» было очевидным. «Глиста» – так в годы войны наши лётчики прозвали Me-109 – летала на 100 км/ч быстрее «ишака», превосходила его в вертикальном маневре и, кроме двух пулемётов, стреляющих с помощью синхронизаторов через диск винта, была вооружена 20-мм пушкой «эрликон», стреляющей через ступицу винта.

РУССКИЕ ЛЁТЧИКИ. КОРОЛИ НЕБА

Сегодня под фразой «русские лётчики» часто подразумевают понятие «советские лётчики», «лётчики-асы Второй мировой войны». Порой может даже сложиться впечатление, что советские лётчики возникли вдруг ниоткуда лишь во время Великой Отечественной войны.

История же развития самолётов России немислима без фигуры своего испытателя – первого русского лётчика.

Не зная языка, он перенимал азы лётного дела от французов. Потом изумлял лётчиков-асов фигу-

рами высшего пилотажа. Затем заставил весь мир говорить «на это способны лишь русские лётчики».

Первые лётчики России – это всё же не советские лётчики с их, безусловно блестящими достижениями, но и прежде всего те, кто таранил самолёты и выполнял штопор в русском небе до 1941 года.

И кто знает, на чьей стороне оказалась бы победа в 45-м, если бы не школа русской авиации, по праву гордящаяся своими первенцами, а потом легендарными лётчиками-героями.

КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ

От кого _____
Откуда _____



Знаменитые Рязанцы

Индекс места отправления: 390000

3 августа 2008 г. - 90 лет со дня рождения Героя Советского Союза Андрианова Ильи Филипповича
Лётчик-истребитель. В ВОВ совершил 303 боевых вылета.



Кому _____
Куда _____



Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону © Издателю "Марка", Россия. 2008. З. 2008-001/к. Тип. "Информпресс-94"

АНДРИАНОВ ИЛЬЯ ФИЛИППОВИЧ

Андрианов Илья Филиппович – командир эскадрильи 153-го гвардейского истребительного авиационного полка 12-й гвардейской истребительной авиационной дивизии 1-го гвардейского штурмового авиационного корпуса 5-й воздушной армии 2-го Украинского фронта, гвардии капитан.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии капитану Андрианову Илье Филипповичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 4276).

БАЙДУКОВ ГЕОРГИЙ ФИЛИППОВИЧ

20-22 июля 1936 года на самолёте АНТ-25 в качестве второго пилота (командир – В.П. Чкалов, штурман – А.В. Беляков) совершил беспосадочный перелёт из Москвы через Северный Ледовитый океан, Петропавловск-Камчатский на остров Удд (ныне – остров Чкалова в устье Амура) протяжённостью 9.374 км (полётное время 56 ч. 20 мин.).

За мужество и героизм, проявленные при выполнении этого перелёта, Байдукову Георгию Филипповичу 24 июля 1936 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина. После учреждения знака особого отличия для Героев Советского Союза 4 ноября 1939 года ему была вручена медаль «Золотая Звезда» № 10.



РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



Геннадий
СИТНИКОВ

Мы продолжаем знакомить читателя с выпусками цельных вещей стран СНГ и Балтии, раскрывающих сюжеты из истории Руси, России и СССР, представляющих отечественных деятелей государства, науки, культуры. Автор попытался представить читателю тему «Россика – Советика» в своём понимании, интерпретировав на основе своего многолетнего опыта.

Дата	Вид ЦВ	Сюжет
		«РОССИКА» ХМК БЕЛАРУСИ СО СТАНДАРТНОЙ МАРКОЙ Тексты на белорусском языке
		ХМК С МАРКОЙ ТИПА 1991 г. (Герб РБ – Погоня – 30 руб).
1992	7	Гомелю 850 лет. Марка 0,40 руб. Почтамт. (В 1142 – 1335 гг. владение Черниговских князей Игоря Ольговича, Изяслава Давыдовича (бывшего киевского), и их потомков. Далее в составе ВКЛ).
1992	8	Гомелю 850 лет. Марка 1 руб. В 1443 – 1535 гг. владение Серпухов, Можайских и Московских князей.
1994	15	Бресту 975 лет 1019 – 1994. ХМК – Герб (Был ареной борьбы князя туровского и киевского Святополка Владимировича с его братом, в то время новгородским князем Ярославом Мудрым – за великокняжеский киевский престол. Галицко-Волыньское княжество).
		ХМК С МАРКОЙ С ЛИТЕРОЙ «А» 1995 г. (чёрная, синяя, зелёная).
1996	45	Борисов. Борисовскому гос. истор. музею 50 лет (Внизу сюжет о войне 1812 г. Город Борисов был ареной ожесточённых боёв в 1812 г. и рядом на р. Березине).
1997	53	Пинску 900 лет (1097 г., Турово-Пинское княжество Киевской Руси). СГ 13.09.1997 г.
1997	56	К 930-летию Минска. Из раскопок древнего Минска. Двусторонняя икона «Мать Божья» 13 век. (Минское княжество – Киевская Русь).
1998	62	200 лет Гомельскому дворцово-парковому ансамблю. С гравюры А. Идзковского. (Имение П.А. и Н.П. Румянцевых, И.Ф. и Ф.И. Паскевичей. Иван Фёдорович – 1782 – 1856 г., герой 1812 г., фельдмаршал, граф Эриванский, князь Варшавский. Арх. И.Е. Старов, флигели – Дж. Кларк).
		ХМК С МАРКОЙ С ЛИТЕРОЙ «А» 1998 г. (зелёная, синяя, красная, чёрная).
04.05.1998	80	Один из фортов Бобруйской крепости. (Построена в нач. 19 в. по указанию Александра I для войны с Наполеоном, так и не взявшим её. Сыграла важную роль в боях за Бобруйск).
04.05.1998	81	Дворец в Жиличах, нач. 19 в. (Имение Игнатия Булгака, офицера армии в 1812 г., дошёл до Парижа).
22.05.1998	83	225 лет почтовому тракту С.-Петербург – Могилёв. (Почтовая карета с лошадьми). СГ 22.05-02.06.1998 «СПб-Могилёвскому тракту 225 лет» (сюжет аналогичен).
20.10.1998	101	Пичета В.И., 1878 – 1947, Первый ректор БГУ. (Академик АН СССР, профессор, работал в МГУ, жил в ссылке в Вятке).



26.11.1998	103	75 лет Международной организации криминальной полиции (Интерпол. Россия – её член с 1914 и с 1991 г.)
19.05.1999	121	725 лет Копылю. (Галицко-Волыньское княжество).
07.10.1999	128	1917. Октябрьская революция (Винтовка Мосина обр. 1891 г., знамя, цветы).
10.04.2000	154	55 лет Победы в ВОВ. (Самые первые пять наших бойцов со знаменем на Рейхстаге 30 апреля 1945 г. – из 136-й Режецкой бригады артиллерии. Капитан В. Маков и бойцы А. Бобров, Г. Загитов, А. Лисименко, М. Минин. Награждены орденами Красного Знамени).
13.06.2000	159	Владимир Дубовка, 1900 – 1976, поэт, переводчик. (Большую часть жизни прожил в Москве. В 1931-1957 гг. жил в ссылке в Кировской обл., Чувашии, на Дальнем Востоке, в Грузии, Краснояр. крае).
27.06.2000	162	Трансконтинентальный легкоатлетический Сверхмарафон – 2000. Нью-Йорк, Лондон, Париж, Минск, Москва, Сидней.
27.06.2000	163	23-е заседание Совета глав администраций – членов РСС. Минск, 2000 г. С.-О. К. (комплекс «Юность»).
24.08.2000	168	900 лет Давид-Городку. Георгиевская церковь 2-й пол. 17 в. (Основал Давид Игоревич, волынский князь, внук Ярослава Мудрого. Туровское / Городецкое княжество). СГ 07.10.2000, г. Давид-Городок, Брестская обл.
21.04.2001	207	15 лет Чернобыльской трагедии. «Тревожный звук Чернобыльских колоколов». Гравюра В. Пацевича «Утро 26 апреля 1986 г.». 1996 г.
21.04.2001	208	15 лет Чернобыльской трагедии. «Тревожный звук Чернобыльских колоколов» Гравюра В. Пацевича «И возвестил ангел». 1996 г.

21.04.2001	209	С праздником Победы! 9 мая. (Репродукция картины И.А. Давидовича и Е.М. Тихановича «Праздник Победы». 1964 г. (Минск, пам. Ленину, 1933, скульп. М.Г. Манисер).
08.05.2001	210	60 лет обороны Беларуси. Мемориал «Катюша», Орша (Командир батареи – капитан И.А. Флёров, уроженец Липецкой обл. Герой России – 1995 г.).
08.05.2001	212	10 лет Региональному содружеству в области связи (Эмблема РСС, флаги стран, членов РСС, флаг России, телевышка в Останкино).
23.05.2001	216	Страницы истории почты. (Минск – Дом губернатора, костёл иезуитов – ныне Мариинский кафедр. собор, Ратуша, почтовая бричка 19 в. В доме губернатора жили Пётр I, гетман Мазепа, король Карл XII, маршал Даву, декабрист Н.В. Муравьёв).
19.07.2001	229	Каменец 725 лет. (Вид города и герб. Основан в 1276 г. по распоряжению волынского князя Владимира Васильковича. Галицко-Волыньское княжество). СГ 22.07.2001 г.
27.03.2002	295	Бялыницкий-Бируля 130 лет. Нар. худ. БССР (и РСФСР). СГ 28.02.2002, Бельнич.
11.04.2002	297	Гомель. Усыпальница князей Паскевичей (Росписи В.М. Васнецова. Сзади – Кафедр. собор Св. Петра и Павла в Гомеле, 1809 – 1819 г., во владении и на средства Н.П. Румянцева, он здесь похоронен. Англ. арх. Джон Кларк. В составе заповедника).
20.07.2002	338	Холостяков Георгий Никитович (1902 – 1983) (ГСС. Вице-адмирал, боевые суда).
08.08.2002	340	Туров, 18-21 век. (Виды, пам. К. Туровскому, 2 раза. Древнерусский писатель и епископ).
06.09.2002	351	Слониму 750 лет. (Виды города. 1252 г. Волыньское княжество.)
06.11.2002	359	Генерал-лейтенант Михаил Григорьевич Черняев, 1827-1898 (губернатор Туркестана).
28.01.2003	388	Доватор Лев Михайлович, 1903 – 1941. ГСС. Генерал-майор.
15.02.2003	391	Севченко А.Н., 1903 – 1978, бел. физик, академик (ГСТ, 21 год работал в ФИАН и ГОИ, Ленинград)
11.07.2003	433	Полоцк. Спасо-Евфросиньевский монастырь (Спасо-Преображ. собор 1161 г., пам. Св. Евфросинии Полоцкой). Набор для письма. СГ 07.09.2003, Полоцк-15 (собор на СГ).
19.08.2003	443	Музей – усадьба И. Е. Репина в Здравнево. СГ 24.05.2002, Витебск-15.
20.09.2003	451	С праздником Октября! (Символы большевистского переворота в Петрограде в 1917 г.)
14.10.2003	455	С.А. Косберг, 100 лет. Конструктор авиа-космических двигателей. 1903 – 1965. ДТН, ГСТ.
20.10.2003	456	Полоцк. Панорама города (20 век). Полоцк в сер. 19 в. (Софийский собор 1030 – 1060 гг.).

08.12.2003	474	Добровольский Ерофей Владимирович, 1903 – 1987. ГСС, генерал-лейтенант. Кунцевское кладбище.
26.01.2004	491	Полоцк на фото конца 19 в. (Вид города, Софийский собор 1030 – 1060 гг.).
13.02.2004	494	Минск. Костёл Святых Симона и Анны. (Бывший Республ. Дом кино. Скульптура Архангела Михаила, почитаемого на Руси Святого, покровителя княжеских родов). ХМК-сувенир с ПК.
12.03.2004	510	Давид-городок. Памятник основателю князю Давиду Игоревичу, 2000 г.
08.05.2004	533	Новогрудку 960 лет. (Герб, вид города в старину, Фарный костёл, руины замка 13 – 16 в.).
09.05.2004	536	В.В. Волков, «Минск 3-го июля 1944 г.». 1944 – 2004. (Урож. г. Елец Орловской губ., из семьи художников, окончил Росс. АХ. НХ БССР, автор герба БССР. ХМКом 102-2011 – портрет Богдановича).
05.08.2004	560	Туров. 980 (год основания). (Столица Туровского княжества. Пам. Кириллу Туровскому. Часовня Св. Бориса и Глеба, памятная стела). ХМК-сувенир с ПК).
01.09.2004	571	г. Борисов. (Пам. князю Борису (Рогволоду) Всеславичу, основателю города. Князь Полоцкого княжества. Воскресенский собор. Герб города). СГ ППД 2011 г. – пам. князю Борису.
27.11.2004	596	Цветков М.И. 100 лет. Вице-адмирал, начальник связи ВМФ СССР (атрибуты связи), Новодевичье кладбище.
19.02.2005	620	Куторга С.С. 1805 – 1861. Учёный, педагог, историк. (Росс. историк. Мстиславль и Санкт-Петербург. университет.)
20.05.2005	650	850 лет Мозырю (1155 г. Киевское, Черниговское, Туровское княжества. Виды города).
15.06.2005	653	625 лет Куликовской битве. 08.09.1380 (Сцена битвы из древнерусского издания).
		ХМК С МАРКОЙ С ЛИТЕРОЙ «А» 2005 г. (синяя).
08.09.2005	670	60 лет ООН. (Символика ООН).
08.09.2005	671	Е.Р. Романов – 150 лет. 1855 – 1922 (росс. и бел. этнограф, фольклорист, археолог, публицист, жил и умер в Ставрополе).
24.04.2006	743	С праздником Победы! (Кадр кинохроники «Мы из Берлина», на вагоне портрет И. Сталина.)
16.06.2006	761	Витебск. (Ратуша и Благовещенская церковь 11 – 12 века – в ней венчался Александр Невский в 1239 г.) ХМК-сувенир с ПК.
11.07.2006	765	ГСС, генерал-майор авиации Мазурук Илья Павлович, 1906-1989. Москва, Троекуровское кладбище.
11.08.2006	767	Дрозд Валентин Петрович, вице-адмирал, 1906-1943. (Портрет, боевые суда и моряки.)
01.09.2006	777	Бобруйск. (Пам. Георгию Победоносцу, почитаемому на Руси Святому, под именем Юрия – покровителю воинов, земледельцев и скотоводов. Ярослав Мудрый повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия – Юрьев день. Часовня его имени). ХМК-сувенир.
11.10.2006	790	500 лет роду Достоевских. Ф.М. Достоевский (портрет и виды города).
13.10.2006	791	Гомель, Дворец Румянцевых, Паскевичей (виды города. Пам. Н.П. Румянцеву).
18.10.2006	797	К.К. Рокоссовский, 1896 – 1968. Маршал. Дважды ГСС. (Кадры боевых действий).
22.11.2006	837	Живопись на марках Беларуси. (Марки Беларуси, в т. ч. 1994 г. «Белорус» И. Репина с купоном «Усадьба в Здравнево», фон ХМК – картина И. Хруцкого «Портрет неизвестной»).
09.04.2007	880	100 лет Н.Ф. Гастелло, ГСС (портрет и самолёт).

Адрес підприємства / Адрес підприємства сувоя



Палац у Жынічкі. Пачатак XIX ст.



Індэкс підприємства сувоя месца назначэння



02.05.2007	893	Нац. музей истории Беларуси. Полоцкая печать 12 в. (булла). (Спасо-Преображенский собор Полоцка, 1161 г.)
31.05.2007	899	Орша (Жел-дор. вокзал, две стелы с датой основания «1067 г.». Полоцкое княжество). ХМК-сувенир.
07.08.2007	920 А	Минск. Детский парк им. М. Горького (вид парка и пам. К.Э. Циолковскому).
29.02.2008	990	Могилёв. Могилёвский обл. драмтеатр. (Герб Могилёва. Скульптура «Дама с собачкой» по А. Чехову. Скул. В. Жбанов). Набор для письма.
15.03.2008	997	Минск. гостиница «Европа, нач. 20 в. Скул. «Повозка для губернатора» (Скул. В. Жбанов. Для Захария Корнеева, 1748 – 1828, губернатора Минска и Минской губ., сенатора).
18.03.2008	999	Франтишек Алехнович – 125 лет. 1883 – 1944, драматург. Вильнюс. (Сидел в Соловках, первым в Европе рассказал миру о карательной системе ГУЛАГа, убит ОГПУ в Вильнюсе).
17.05.2008	1011	Дворцово-парковый ансамбль «Радзивиллы», д. Красная звезда (1783 г., Минская губ.). Здесь в ночь 25-26.11.1812 г. ночевал штаб Великой армии, а Наполеон – в доме барона Корсака. Хозяин имения генерал-лейт. Леон Радзивилл командовал дивизией в Крыму в 1854 г. Позже выкуплен великими князьями Николаем и Петром Романовыми. В 1899 г. выкуплен императрицей Александрой Фёдоровной. Здесь был штаб группы армий «Центр» и 04.08.1941 г. прошло совещание высшего немецкого командования с фюрером – о наступлении на Москву).
17.05.2008	1012	Некрашевич С.М., 1883 – 1937, академик (и общ. деятель, 7 лет жил в ссылке в Сарапуле, расстрелян).
23.05.2008	1014	Полоцк. Спасо-Евфросиньевский монастырь. (Спасо-Преображенский собор 1161 г., пам. Св. Евфросинии Полоцкой. Вид и герб города).
08.08.2008	1041	Солигорску 50 лет. 1958 – 2008. Богомолов Г.В. (1905 – 1981). (Портрет академика, виды города, пам. Ленину, скул. И. Азгур). СГ ПД «100 лет Богомолова Г.В.» 18.02.2005 г.
11.09.2008	1050	Чечерск. Спасо-Преображенской церкви 225 лет. (В 1787 г. открывала Екатерина II и губернатор граф З. Г. Чернышёв, который её строил. Был губернатором Москвы – его здание Моссовета).
11.09.2008	1051	Гродно – 880 лет. 1128 – 2008 (Виды города, Вел. князь Литовский Витовт). СГ 13.09.2008 г.
17.10.2008	1061	Давид Гродненский, 1283 – 1326. Военный и полит. деятель ВКЛ. (Правнук А. Невского, сын Псковского князя Довмонта (Святого), урожд. русский. Помогал Пскову против крестоносцев. Его называли «грозою крестоносцев» – всю жизнь воевал, не проиграл ни одной битвы).
17.10.2008	1062	Уваровичи – 525 лет. Церк. Рождества (князя Пожарские, Черниговские и Вел. Московское княжества).
17.10.2008	1063	С праздником Октября! (Крейсер «Аврора», орден Октябрьской Революции).
14.11.2008	1090	60 лет освобождения Гомеля. (Дворец П.А. и Н.П. Румянцевых, Паскевичей).
14.11.2008	1091	75 лет Дому Правительства РБ в Минске. (Пам. Ленину, 1933 г., скул. М.Г. Манизер).
14.11.2008	1096	Катунин Илья Борисович, ГСС, 1908-1944 (лётчик, после ВОВ жил в Бежице и Брянске).
15.11.2008	1099	ГСС Маргелов Василий Филиппович, 1908 – 1990 (генерал армии).
10.01.2009	1127	Алейников Сергей Петрович, ГСС, 1909 – 1984 (полковник, жил в Москве).

29.01.2009	1146	г. Кричев. 1136 г. (Виды города – Имение Г.А. Потёмкина-Таврического. Его дворец).
13.05.2009	1170	75 лет со дня рождения НА РБ Виктора Вуяича, 1934-1999 (белор. и сов. певец. Портрет и его мемор. доска в Минске, на доме – где он жил. Жил на Алтае и Кубани с 1942 до 1953 г.).
25.05.2009	1173	М.С. Куторга, 1809 – 1886. Русский учёный-историк, педагог СПб-го и Московского университетов).
05.06.2009	1175	65 лет освобождения Белоруссии. Днепровская военная флотилия. (Военный катер, ордена Ушакова (портрет) и Красного Знамени).
27.06.2009	1187	Паричи 440 лет (пгт Гомельской обл. Храм и стела, могила и крест Пушиных. Паричи – их родовое имение, «пожалованное» Павлом I адмиралу П.И. Пушину. Далее – ген-лейт. и сенатор И.П. Пушин и его сын М.И. Пушин, командир лейб-гвардии Конно-пионерного эскадрона, из дворян Санкт-Петербур. губ. – брат И.И. Пушина, декабриста и друга Пушкина). СГ 27.06.2009 г.
13.07.2009	1189	Кумельский В.В. 1884 – 1939. (Урожд. Томска, работал во МХАТе, основатель Русского академ. драм. театра им. М. Горького в 1932 г. – он на ХМК). Портрет и в главной роли в пьесе 1933 г. «Свадьба Кречинского», А.В. Сухова-Кобылина, драматурга, философа, академика Росс. АН.
06.08.2009	1194	Брест 990 лет. (Виды города и герб. См. ХМК-15).
14.08.2009	1200	Ольховский Николай Иванович, ГСС, 1909 – 1978 (лётчик, истребитель, ком. полка, жил в Москве).
17.08.2009	1204	г. Кобрин. (Здание банка 19 в. Пам. первой победе Русской армии в 1812 г. Собор Александра Невского).
01.09.2009	1206	г. Кобрин. (Виды города. Пам. первой победе Русской армии в 1812 г. Собор Александра Невского. Костёл Девы Марии).
01.09.2009	1208	г. Копысь 950 лет. Пам. Я. Купале, герб, карта, ДК. (Полоцкое и Смоленское княжества. В 1954 г. родился А. Лукашенко – Председатель Высшего Госсовета Союзного гос-ва).
06.11.2009	1226	200 лет Могилёвской гимназии. Жоров И.С. «Отец» советской анестезиологии.
12.12.2009	1261	Силиванович Н.Ю. 175 лет. Художник, педагог, академик (РАХ). (Картина «Солдат с мальчиком», Автопортрет и здание Росс. Академии художеств в Санкт-Петербурге).
25.01.2010	1269	Фрунзе Михаил Васильевич, 1885 – 1925. Партийный, гос. и военный деятель. 125 лет. (портрет и он сам на коне на фоне жел-дор. вокзала Минска).
15.04.2010	1283	65 лет Победы. Пам. Маршалу Советского Союза Г.Г. Жукову в Минске (скул. А. Арцимович, 2007 г. Г. Жуков и Я. Вышинский, Ген. прокурор СССР – в Карлхорсте. Офицеры в штабе).





19.04.2010	1285	ГСС Е.Г. (1909-2003, полковник) и М.Г. Вайнруб-ы (1910 – 1998, генерал).
19.04.2010	1288	Ровчаков Фёдор Фёдорович, ГСС, 1910 – 1952. (С 1945 г. работал в МВД Ленинграда).
25.05.2010	1294	Полоцк – культурная столица Беларуси 2011 г. (Софийский собор 1030 – 1060 гг. Вид города, Богоявленский собор 18 в., герб города). Набор для письма.
15.07.2010	1303	Мстиславль. Собор А. Невского, пам. Петру Мстиславцу (соратнику Ивана Фёдорова).
15.07.2010	1304	Гродно. Фил/выставка «Грюнвальд – 600». Сцена битвы. (Участие русских полков).
02.08.2010	1306	80 лет ВДВ. В.Ф. Маргелов (1908 – 1990) (Портрет). СГ- 02.08.2010, Минск.
02.08.2010	1308	Паскевич Ирина Ивановна, 175 лет, 1835 – 1925, Княгиня, меценатка, переводчица (урожд. Воронцова-Дашкова, сноха генерала И.Ф. Паскевича. Портрет – росс. худ. И.И. Рубиняр, 1804 – 1880-е. Эрмитаж. Дворец П.А. и Н.П. Румянцевых, И.Ф. и Ф.И. Паскевичей).
01.09.2010	1314	Беларусь почётный гость XXIII-й Междун. Моск. книжной выставки – ярмарки (Моск. Кремль, Водовзводная башня, Большой Кремл. дворец, 1837 – 1857, арх. К.А. Тон). СГ 01-06.09.2010 – Москва (Спасская башня).
10.09.2010	1316	Добрушу – 450 лет. Собор Св. Николая Чудотворца. (Добруш – владение в 1775 – 1834 гг. П.А. и Н.П. Румянцевых, фабрики парусов и канатов для росс. флота. С 1834 г. – имение И.Ф. и Ф.И. Паскевичей). СГ 09.10.2010, Добруш-4.
16.10.2010	1323	Пётр Петрович Подковыров, 1910 – 1977, ЗДИ БССР, композитор. (Урож. Челябинска).
21.01.2011	1363	Фил. выст. «Могилёв – Смоленск» 2011 г. (Смоленск на карте области).
05.05.2011	1389	Славгород. 875 лет. (1136 г., Смоленское княжество. До 1945 г. – г. Пропойск. Церковь «Рождества Пресвятой Богородицы» 1793 г., строил хозяин города князь А. М. Голицын. Арх. Н.А. Львов и худ. В. Боровиковский. На гербе – пам. в честь победы Петра I в 1708 г. над шведами при д. Лесной).
05.05.2011	1390	г. Кричев 875 лет (1136 г., Смоленское княжество. Виды города. Имение Г.А. Потёмкина-Таврического. Его дворец). СГ ППД с 2011 г.
21.05.2011	1394	В.В. Шкателов, 1861 – 1940 – 150 лет. (Урож. Петербурга, росс. и бел. лесохимик, технолог.)

21.05.2011	1395	А.К. Красин, 1911 – 1981 – 100 лет. (Урож. Томска, физик, академик, директор НИИ, Обнинск.) Вид ТЭЦ и Нац. академия наук Беларуси.
01.06.2011	1396	День Независимости. (Виды обл. центров Беларуси и Минска. Пам. Н.П. Румянцеву в Гомеле на фоне дворца Румянцевых и Паскевичей).
22.07.2011	1406	Г.А. Парсаданов, 1911 – 1989 – 100 лет. (Урож. Владикавказа, осетин, Заслуж. арх. БССР.)
24.08.2011	1411	Молодечно. (Виды города, герб и пам. Михаилу Огинскому). Набор для письма.
24.08.2011	1412	Азбука кириллица. (Азбука, древнерусские книги и алфавит, деревянный гребенёк с буквами – это самый древний в Беларуси кириллич. алфавит, ок. 1180 – 1210 гг.). Набор для письма.
15.09.2011	1413	Белфила-2011. Гомель. 2011 г. (Дворец Румянцевых, Паскевичей).
23.09.2011	1414	Иван Павлович Сайков, 1911 – 1989. (В 1956 – 1977 г. солист Театра оперы и балета Саратова).
05.10.2011	1416	7 ноября. Вся власть Советам! День Октябрьской Революции. (Красные стяги, штыки, 1917 г.)
14.11.2011	1449	Гомель, цирк. (Пам. Карандашу – М.Н. Румянцеву, НА СССР. Афиша засл. арт. России дрессировщиков супругов Юрия и Натальи и их троих детей – Александровых).
11.02.2012	1460	Алесь Гарун (Александр Владимирович Прушинский, провёл 9 лет в ссылке в Иркутс. губ.).
06.03.2012	1463	Адам Егорович Богданович. 1862 – 1940. Этнограф, фольклорист, педагог. С 1896 г. служил в Нижнем Новгороде и Ярославле. Свояк и друг М. Горького, отец Максима Богдановича.
12.03.2012	1464	Ефим Копелян – 100 лет. ХМК – Портрет, Ленинград-й академ. Большой драм. театр им. М. Горького (назывался так в годы его работы. Ныне Росс. гос. драм. театр им. Г.А. Товстоногова).
13.03.2012	1465	20 лет Белор. марке (марки, в т.ч. № 822 – Историч. паровоз С-245 в Музее ж-дор. С-Петербурга).
09.04.2012	1469	С праздником Победы! (Марки Г. Жуков, Е. Клунов, Машеров, Егоров и Кантария на Рейхстаге).
13.04.2012	1470	225-летие постройки дворца Г. Потёмкина в Кричеве – ХМК. СГ ППД-2011 г. и 07.05.2012 г.
04.06.2012	1475	ЕврАзийское экономическое сообщество – ЕврАзЭС (комбайн, ж/д составы, нефтеперераб. завод).
04.06.2012	1476	725-летие летописного упом. Кобрин (Вольнское княжество, владение Боны Сфорцы).
13.06.2012	1477	Повтор сюжета ХМК № 1396-2011 г. (более мелко).

В тексте используются следующие сокращения:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| АН – Академия наук | НА – Народный артист |
| арх. – архитектор | НХ – Народный художник |
| быв. – бывший | межд. – международный |
| гор. – городской | мемор. – мемориальный |
| гос. – государственный | обл. – областной |
| ГСС – Герой Советского Союза | пам. – памятник |
| ГСТ – Герой Соц. Труда | росс. – российский |
| губ. – губерния | рус. – русский |
| ЗА – заслуженный артист | скул. – скульптор |
| кафед. – кафедральный | худож. – художественный |
| | урож. – уроженец |

КАЖДОМУ ФИЛАТЕЛИСТУ – ПО СВОЕМУ АУКЦИОНУ

Многие читатели этой рубрики задаются вопросом, а зачем, собственно, она снова появилась в журнале? Рассказывают, мол, авторы о том, как одни миллионеры продают свои миллионные редкости другим миллионерам. Красиво, конечно, даже познавательно. Однако, постоянно печатая такие рассказы, не намекают ли авторы рубрики, что всякие аукционы – это мероприятия исключительно для богатых или даже сверхбогатых коллекционеров? А обычному филателисту участвовать в аукционах никак не получится по причине отсутствия огромных денег. Скажем прямо, такая точка зрения весьма распространена. А потому в сегодняшнем обзоре я её постараюсь полностью развенчать



«Ленин» 1953 г., лот 915: \$75

1 – 2 июня прошёл очередной аукцион фирмы Raritanstamp. Как всегда, эти торги были большей частью посвящены российскому и советскому периоду. И именно там многие российские филателисты теперь уже традиционно покупают материал для своих коллекций, поскольку Raritanstamp в своих предложениях делает упор на не самый дорогой, но зато



Один из квартблоков «Челюскинцев». Вся серия - \$65000

очень интересный материал, включая разновидности и просто редкие марки России и СССР (в том числе и после 1961 г.). Среди предложений были и довольно простые квартблоки например, «Восстановление Сталинграда» (№№ 1396 – 1399; 1532 – 1535, здесь и далее номера соответственно по Государственному каталогу и по каталогу В. Соловьёва) или «Ленин» 1953-го года, оба выпуска (№№ 1580; 1716), лоты 886 и 915, ушедшие за 90 и 75 долларов, соответственно. И таких лотов было много. Была реализована и одиночка «Народное ополчение» (№№ 735; 820) в идеальном состоянии (лот 779), за 200 долларов. Естественно, более редкие квартблоки уходили, что называется, за свою цену: «XV лет Сталинской конститу-

ции» (№№ 1543 – 1546; 1679 – 1682), лот 910 ушёл за 675 долларов, а очень редкие квартблоки «Газета «Искра» (№№ 1451, 1452; 1587, 1588), лот 895 оказались проданными за 3750 долларов. Кстати, очень любопытный набор из 156 марок 1956 г. (включая разновидности и выпуски), лот 934, ушёл всего за 270 долларов. Кому-то повезло.

Среди предложенного материала стоит отметить две не так давно найденные и очень популярные «милкинские» зубцовки (лин. 12 1/2) – «Белинский» (№№ 1830А; 1973А) и «Рулье» (№№ 2096А; 2270А), лоты 945 и 966, которые ушли на торгах за 1050 и 3500 долларов соответственно. Однако среди неушедших лотов оказалась аналогичная «линей-



В таком виде лот «XV лет Сталинской конституции» предстал на торгах. \$675



«Газета «Искра». \$3750

ка» 12 1/2 «Айвазов» (№ 1931Б). Много было предложено и различных пропусков перфораций и беззубцовок СССР разных годов, включая, 80-е. Например, «Назым Хикмет» (№№ 5055; 5261А) и «Маяк Кыпу» (№№ 5223; 5429А) в парах (лоты 1008 и 1014), ушедшие, соответственно, за 1450 и 800 долларов.

Имперский материал на аукционе раскупался довольно вяло. Стоит отметить только большой лот 1225 из 876 марок земской почты (повторов было мало), который при начальной цене в 6750 долларов ушёл в результате торгов за 11000 долларов, т.е. около 12,5 долларов за марку, что для таких продаж совсем недёшево.

Известная немецкая фирма Badische Briefmarken GmbH 26 июня провела свой т.н. Gebotsauktion, смысл которого в том, что, в отличие от обычных аукционов, лот первоначально имеет нулевую цену и отдаётся победителю не за сумму, превышающую на один шаг предложение ближайшего конкурента, а за полную сумму его собственного предложения. Таким образом провоцируется «увлекательная» игра для участников этого аукциона. С одной стороны, ты можешь выиграть какой-нибудь лот очень дёшево, если за него не будут торговаться твои конкуренты, а если ты решишь перестраховаться, то заплатишь полную сумму. С другой стороны, любителей дешёвых покупок много, поэтому совсем дёшево всё купить не получается. Угадывать цену в таких аукционах нелегко. В этом Gebotsauktion было представлено 97 лотов России и 220 лотов СССР.



Не проданный «Маковский»



«Белинский», лин. 12 1/2. \$1050



«Маяк Кыпу». \$800

Но, Боже, что там были за лоты! Гашёные квартблоки и чистые одиночки, несколько экземпляров одной и той же серии и т.д., и т.п. С жёлтыми пятнами и в хорошем состоянии. В общем, как на развале на встрече филателистов, где материал бывает и получше. Нет, конечно, было там где покопаться и где что-то найти, например, отдельно лежали более дорогие марки из «Спартакиады»



Малый лист «Коперник». \$23000

№№ 430 и 432; 506 и 508 (лоты 19696 и 19698) или почтовый блок №№ 490А; 567 (лот 19704), но с наклейками. Только узнать, за сколько конкретно были проданы эти радости, нельзя – не пишут. Вот такой аукцион.

Любители же почитать о раритетах сегодня тоже не останутся ни с чем. Их спасёт очередной Cherrystone, случившийся 27 – 28 июня. Желаящие быть «убитыми наповал» могут поинтересоваться уходом серии «Челюскинцы» в квартблоках (лот 1461, №№ 410 – 419; 486 – 495) – при начале торгов с 24000 долларов они «ушли» за 65000 долларов. Что тут скажешь? Ничего. Были проданы и другие очень хорошие марки. Так, малый лист «Коперника» Я. Матейко (№ 1670, Государственный каталог, лот 1440) ушёл с торгов за 23000 долларов, а уникальная сцепка из 4-х беззубцовых марок № 162-1 с надписями на полях (лот 1412) за 26000 долларов. С другой стороны, малые листы малых номиналов «Айвазовского» №№ 1448 и 1449; 1584 и 1585 (лот 1435) и «Маковский» № 1715А (лот 1444) при начальных ценах по 24000 долларов так и остались непроданными. Дорогие «линейки» вели себя совсем по-разному, что-то (рис. слева) продавалось дорого (за 40000 долларов), а что-то не продавалось никак.



«Золотой стандарт», печ. типо с в.з. \$26000



«Шахтёр», зуб. лин. \$40000

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ

Жизнь и деятельность людей, ставших известными в Российской империи и мире благодаря своей деятельности и выдающимся талантам, освещена в той или иной степени в исторической и мемуарной литературе.

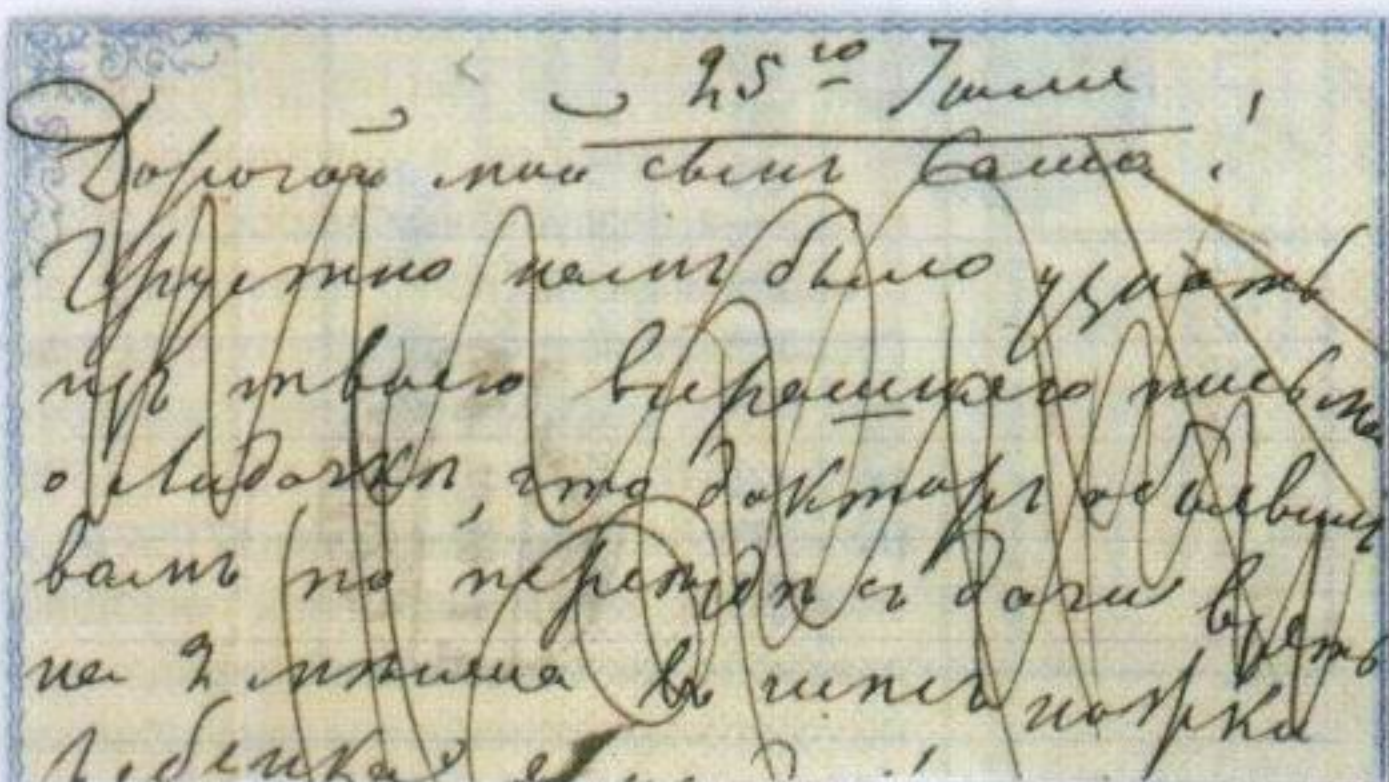
Представители исследовательских исторических направлений по крупице собирают факты о государственной, общественной и личной жизни этих замечательных людей. Сохранились портреты и фотографии некоторых из них.

Практически мало исследованной остаётся почтовая корреспонденция, получаемая и отправляемая этими людьми.

Представить дополнительные штрихи богатой событиями жизни этих исторических и известных персон будет интересно для всех интересующихся историей страны.

Александр Васильевич Барщевский (1864 – 1912)

Почётный гражданин города, работавший в мастерской золотых и серебряных изделий в Санкт-Петербурге по адресу: ул. Фонтанка, 89. Один из знаменитых ювелиров, сотрудничавших с фирмой К. Фаберже (K. Faberge). О тесных связях А.В. Барщевского с известной ювелирной фирмой свидетельствует адрес на письме: Санкт-Петербург, Большая-Морская, магазин г-на Фаберже.



С большой заботой и трогательностью написано письмо: «Дорогой мой сын Саша! Грустно нам было узнать из твоего вчерашнего письма о Лидочке, что доктор объявил вам по приезду с дачи взять на 2 месяца в гипс ножки ребёнка...»



Закрытое благотворительное с объявлениями письмо, отправленное из Киева (25.07.1899 г.) матерью А.В. Барщевского в Санкт-Петербург (27.07.1899 г.).
Тариф: 7 коп. + 5 коп. (благотворительных)

Константин Яковлевич Грот (1853 – 1934)



К. Я. Грот

Родился в Царском Селе в семье академика Я.К. Грота и писательницы, уроженки Рязанской губ. Наталии Петровны, урождённой Семёновой, дочери героя войны 1812 года, писателя-драматурга и пародиста Петра Ник. Семёнова (1791 – 1832) и сестры известных деятелей и писателей Николая Петровича Семёнова и Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. Учился в частной Петербургской гимназии д-ра Видемана (до 1867 г.), а затем в Ларинской классической гимназии, где окончил курс в 1873 г. с золотой медалью. Поступив на историко-филологический факультет СПб. университета, избрал своей специальностью славистику. В следующем 1881 г. он окончил, напечатал и защитил в университете свою магистерскую диссертацию «Моравия и мадьяры с половины IX до начала X в.». В 1882 г. Грот получил учёную командировку и провёл большую часть года в Праге, Вене и Будапеште. Весной 1883 года Константина Яковлевича одновременно приглашают за-

И ИЗВЕСТНЫХ ПЕРСОН РОССИИ



Красная сургучная печать страховой корреспонденции городского отделения Санкт-Петербургского почтамта

нять славянскую кафедру в Новороссийском университете и Варшавском. По многим соображениям Грот предпочёл Варшаву, где в 1883 г. был утверждён экстраординарным профессором Варшавского университета. Осенью 1883 г. он начал там свою профессорскую деятельность. Посетив летом Англию (Лондон и Оксфорд) и поработав в Британском Музее, Грот большую часть года провёл в Праге и Будапеште, работая в библиотеках и архивах. Подготовил материалы для своей докторской диссертации. Труд под заглавием «Из истории Угрии и славянства в XII в. (1147 – 1173)», он защитил в Санкт-Петербургском университете, где ему присудили степень доктора славянской филологии, а затем и звание ординарного профессора в Варшаве. В 1899 году после 20 лет профессорской службы Грот вышел в отставку и переселился осенью 1899 г. в Петербург. Пробыв в отставке менее 2-х лет, Константин Яковлевич весной 1901 г. вновь был причислен к Министерству народного просвещения и в этом качестве в течение нескольких лет подряд был председателем Комиссий по государственным испытаниям в Харьковской и Московской университеты. В марте 1905 г. К.Я. Грот получил новое назначение заведующим Общим Архивом Министерства Двора. Вместе с исполнением текущих служебных обязанностей и заботами о благоустройстве вверенного ему Архива, к нему перешло редактирование Архивного издания, «Камер-фурьерского журнала». Был председателем (1904 – 1909) издательского отделения «Общества ревнителей исторического просвещения». Несколько лет после революции он управлял вверенным ему Архивом, но затем должен был – вследствие изменения в положении отдельных архивов и реорганизации всего Главархива – оставить свой пост, а затем и службу (с 1923 г.), тем более



Сургучные печати: «J.G.» под короной

что и силы его по преклонному возрасту стали убывать. После отставки ограничился домашней кабинетной работой, главным образом над его личным семейным архивным материалом. Умер 29.09.1934 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Константин Карлович Грот (1815 – 1897)

Родился 12 января 1815 года в Санкт – Петербурге, в семье бывшего «товарища по воспитанию» Александра II. Благодаря высоким связям отца был направлен по личному указанию императора Николая I на учёбу в Александровский Царскосельский пансион. По окончании в 1835 году Царскосельского лицея был назначен секретарём президента гоф-интендантской конторы графа Кутайсова.

Позднее по распоряжению министра внутренних дел Л.А. Перовского его переводят в Санкт-Петербург на пост чиновника по особым поручениям при временном Отделении Хозяйственного Департамента министерства внутренних дел. Таким образом Грот медленно продвигается по служебной лестнице: только 1 сентября 1847 года получает чин коллежского советника. В 1850 году, благодаря содействию своего друга А.К. Гирса, Грот становится членом и безвозмездным казначеем Императорского русского географического сообщества.

Одновременно в этом же году он получает относительно высокий чин статского советника, оставаясь на прежней должности. При содействии Л.А. Перовского 12 мая 1853 года К.К. Грот был назначен исполняющим дела самарского губернатора. Официально получить пост губернатора ему мешал недостаточно высокий чин. Константин Карлович приехал в Самару, принял дела от вице-губернатора М.П. Жданова как исполняющий дела Самарского губернатора. Официально в должности самарского губернатора он был утверждён министром внутренних дел Д.Г. Бибиковым 21 июля 1854 года в связи с получением в этот же день чина действительного статского советника. И по апрель 1860 года Грот работал самарским губернатором. В 1882 – 1884 годах управлял



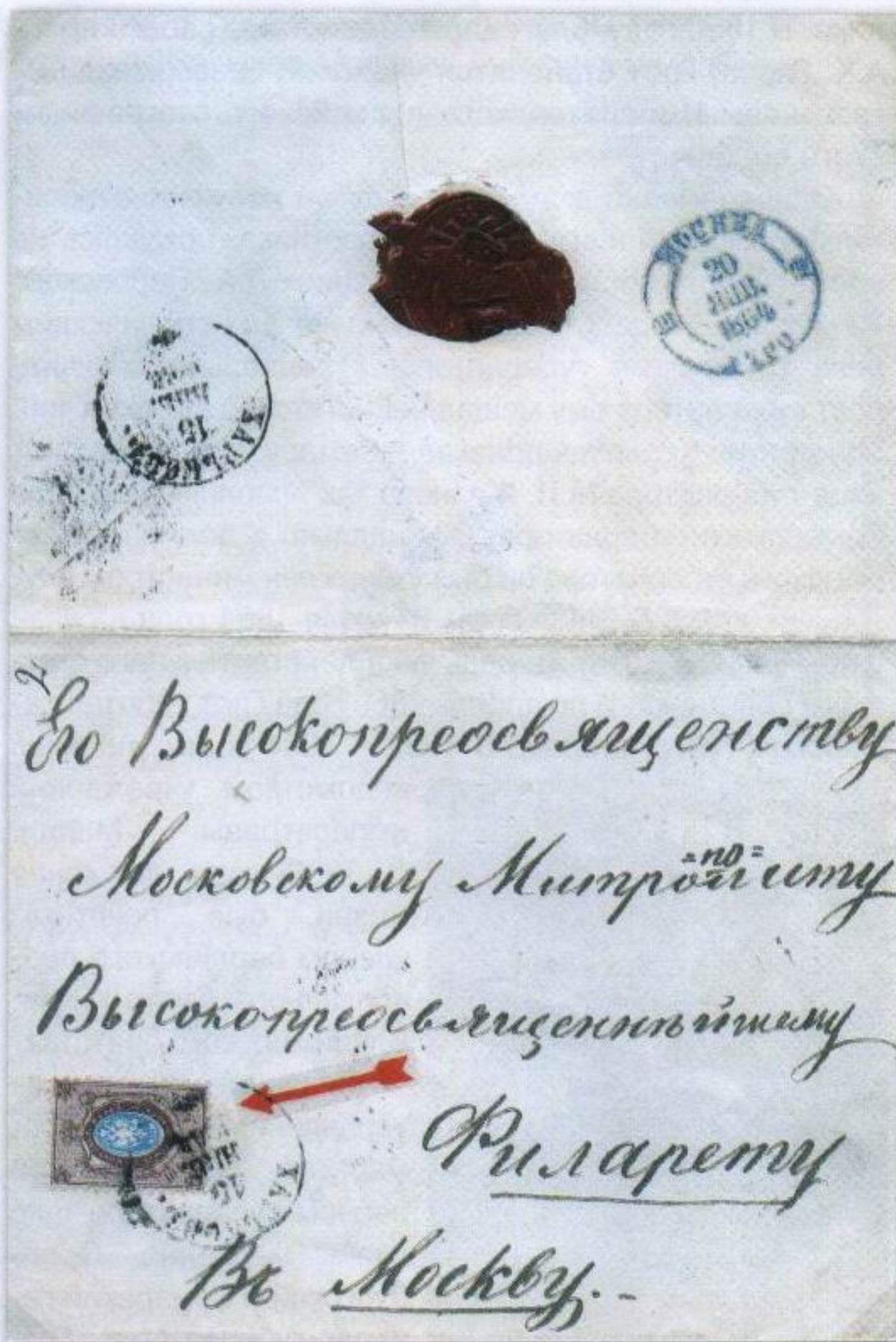
ведомством учреждений императрицы Марии. С 1892 года до конца жизни был почётным членом берлинского православного Свято-Князь-Владимирского братства.

Создание органов управления в новой Самарской губернии при первом губернаторе шло очень медленно. Оренбургский и Самарский генерал-губернатор В.А. Перовский искал чиновника, которому мог бы по-



Денежное письмо (100 руб.), отправленное из г. Санкт-Петербурга 16.01.1891г. действительным тайным советником Константином Карловичем Гротом (Петербургская Академия наук) в г. Варшаву Константину Яковлевичу Гроту, служебное, тариф – 71 коп.

ручить самарское губернаторство. Чиновник требовался опытный и, что самое главное – честный. Такого человека нашёл его брат, министр внутренних дел Л.А. Перовский. Новым губернатором Самары и стал Константин Карлович Грот. Работая на посту чиновника по особым поручениям при Хозяйственном Департаменте внутренних дел в 1845 – 1848 гг., Грот объехал многие российские губернии, где проявил себя жёстким ревизором. В Киеве чиновники попытались подкупить Грота, предложив ему пакет депозитивных билетов, но это привело к ещё более



Письмо, отправленное 15 января 1864 г. из Харькова в Москву митрополиту Филарету

строгой проверке. За время управления Гротом губернией сумма городских доходов быстро возросла почти вдвое: с 50000 до 90000 рублей. В 1860 году Грот «ввёл в губернии гласность». При его губернаторстве были перестроены и улучшены тюремные помещения в Самаре и уездных городах, а взрослых арестантов стали обучать письму и чтению.

При непосредственном участии Грота в Самаре были открыты:

16 ноября 1855 года – деревянный театр на 550 мест, построенный за три месяца на деньги, собранные Гротом по подписке (3000 рублей);

5 сентября 1856 года в доме купца Растрепина – губернская мужская гимназия;

Самарская публичная библиотека, открытая 1 января 1860 года (при отъезде из Самары Константин Карлович Грот подарил все свои книги и издания библиотеке).

Грот первым получил звание почётного гражданина Самары в 1864 году.

Митрополит Московский и Коломенский Филарет (1783 – 1867)



Святитель Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов) родился в Коломне 6 января 1783 года в семье потомственного священника и получил имя в честь святого Василия Великого. С детства мальчик посещал храм. По традиции он был отдан учиться в духовную семинарию в Коломне. Затем он учился в Троицкой семинарии в Лавре.

Он проявил себя талантливым учеником и вскоре был замечен митрополитом Платоном (Левшиным), который был поражён красноречием и блестящими способностями Василия. После окончания семинарии стал работать преподавателем и проповедником. В ноябре 1808 года Василий принял монашество с именем Филарет, а в 1809 году был вызван в Петербург для преподавания как один из самых способных учителей. Вскоре он уже был назначен ректором Духовной академии и настоятелем новгородского Юрьевского монастыря. В июне 1821 года он стал архиепископом, а в 1826 году – митрополитом Московским и Коломенским. Это было трудное время для государства: восстание декабристов, кризис крепостнической системы. С Николаем I у него были напряжённые отношения, император считал его оппозиционером. Филарет короновал императора Александра II, и тот поручил ему составить манифест об освобождении крестьян из крепостной зависимости. Филарет занимался переводом на русский язык Ветхого и Нового Заветов, и это стало делом всей его жизни. Он внёс большой вклад в российскую церковную науку. Современники отмечали, что Филарет был тонко чувствующим человеком, внимательным и доброжелательным собеседником. Филарет похоронен в Троице-Сергиевой Лавре. В 1994 году он был причислен к лику святых.

АРГЕНТИНА

НЕОКОНЧЕННАЯ ФОЛКЛЕНДСКАЯ ВОЙНА

Почтовики Аргентины выпустили марки, ещё раз подтвердившие претензии страны на ряд территорий в Южной Атлантике. Речь идёт о Фолклендских островах (которые аргентинцы упрямо именуют Мальвинскими), Южной Георгии и Южных Сандвичевых островах.

Вот факты. Желая повысить свою популярность, генерал-лейтенант аргентинской армии Леопольдо Гальтиери, пришедший к власти в конце 1981 года, предпринял нападение на эти острова, официально являющиеся заморскими территориями Великобритании. 2 апреля 1982 года аргентинский десант после короткого боя вынудил капитулировать находившийся на Фолклендах небольшой гарнизон британских морских пехотинцев.

После этого в зону боевых действий было направлено крупное военно-морское соединение Англии. Уже 25 апреля британские силы высадились на острове Южная Георгия, также захваченном аргентинцами, а 14 июня Аргентина была вынуждена капитулировать.

По национальной гордости аргентинцев был нанесён тяжёлый удар. Л. Гальтиери уже 17 июня был вынужден уйти в отставку. С аргентинской стороны потери составили 649, а с британской – 258 человек.

Но несмотря на неудачу, аргентинцы не отказались от претензий на три архипелага. Аргентино-британские отношения вновь обострились весной 2010 года, когда появились сообщения о разработке британскими компаниями нефти на шельфе архипелагов. Выпуск марок, на которых острова прямо объявляются аргентинскими, именуются только по-испански, да ещё и изображены на фоне аргентинского флага, трудно расценить иначе, чем провокацию. Да и вряд ли почтовики выпустили бы такую серию без заказа властей...



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

ЛЕГЕНДЫ МАОРИ

Прекрасную серию из 6 марок, посвящённую наскальным изображениям народа маори, выпустили почтовые власти Новой Зеландии.

Древние художники черпали вдохновение в легендах и мифах, отражающих представления маорийцев о происхождении людей, о богах, управляющих миром, о населяющих землю и море чудовищах. Среди популярных персонажей наскальной живописи – Тики, первый человек, маорийский Адам (номиналы 70 центов, 2.40 доллара), огромная птица-людоед Поуакаи (70 ц.), чудовище океанских глубин «танивхе» (2.90 д.).

Лодка – «мокихи» – была для древних мореплавателей и рыболовов предметом первой необходимости, поэтому её изображение часто встречается на «полотнах» маорийских живописцев (1.40 д.).

Но наиболее распространённый символ, используемый ими, – птенец киви внутри яйца (1.90 д.). Киви – священная птица маори. Есть её мясо и украшать себя её перьями разрешалось только вождям.





Указом императрицы Екатерины II была от 25 апреля 1780 года создана Харьковская губерния из 15 уездов. Административное деление губернии несколько раз менялось и к 1870 г. в её состав входило уже 11 уездов



Харьков. Здание Городской Думы. Здесь и далее даны иллюстрации почтовых открыток начала XX века

Согласно Уставу Харьковской уездной земской почты, тариф за доставку простого письма из уездного центра в населённый пункт уезда составлял 5 коп. На письмо, предназначенное для доставки по земской почте, в уездной конторе г. Харькова наклеивалась соответствующая голубая доплата марка номиналом 5 коп. Письмо доставлялось по земской почте до ближайшего волостного отделения, откуда рассылными развозилось по адресатам. Получатель также мог получить письмо непосредственно в волостном правлении. При получении письма адресат платил 5 коп. за доставку, и рассылный или писарь гасили марку путём написания на ней даты получения оплаты.

С апреля 1892 года по декабрь 1895 года эта практика была несколько видоизменена: марку гасили непосредственно в Харьковской уездной управе путём наложения

на неё уездного земского штемпеля, который в этом случае играл роль почтового штемпеля. Этот вывод был сделан по наличию большого количества писем с земскими марками и самих земских марок, погашенных уездным земским штемпелем. Так как в документах Харьковской земской управы и в отчётах уездного земского собрания об этом факте не упоминается, то возможным объяснением этого факта могло быть то, что сохранились только те письма, которые не были доставлены адресатам, и после возвращения в управу они хранились в качестве квитанций, а марки гасились после возвращения в управу с целью избежать злоупотреблений, так как иначе оставался бы соблазн вторичного использования. Однако наличие в этот период марок, погашенных земским штемпелем, и отсутствие марок, погашенных вручную, противоречат этой гипотезе. Вероятней всего, в этот

И ИНЫЕ АСПЕКТЫ ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА



период в управе сразу наклеивали земскую марку и гасили её штемпелем. Таким образом, наличие земской марки на письме, погашенной уездным земским штемпелем, само по себе не означает, что письмо проходило по земской почте. Имеющиеся факты подтверждают, что некоторые письма никуда не доставлялись, а сразу продавались коллекционерам.

В настоящее время известен 121 конверт, посланный в Харьковский уезд с соответствующей голубой доплатной земской маркой. Интересна география получателей и отправителей этих писем. Из 121 письма у 15 неизвестен адрес получателя – это связано с тем, что автору неизвестна лицевая сторона письма. 106 писем имеет тот или иной адрес. В Харьковском уезде до 1896 года всего было 25 волостей, известны письма в 17 волостей. Часть имеют непонятный адрес или вообще не имеют адреса в Харьковском уезде, таких писем 3. А 103 письма согласно адресу могут быть отнесены к той или иной волости: Алексеевская 12; Основьянская 4; Бабаевская 4; Пересечанская 6; Безлюдовская 5; Карасёвская 2; Роганская 1; Больше-Даниловская 3; Вертеевская 17; Липецкая 6; Мерефьянская 8; Дементьевская 1; Циркуновская 7; Деркачёвская 8; Ольшанская 18, Удянская 1.

Не найдено писем в волости: Жихорская, Золочевская, Коротичанская, Рогозянская, Харьковская, Веселовская, Непокрытянская, Одноробовская, Должанская.

Почта в Харьковском уезде шла по четырём почтовым трактам два раза в неделю: по Золочевскому и Липецкому – по вторникам и пятницам; а по Ольшанскому и Мерефьянскому – по средам и субботам.

По Золочевскому тракту почту получали: Алексеевское, Деркачёвское, Должанское, Золочевское, Карасёвское, Одноробовское, Рогозянское и Удянское волостные правления (всего 8 волостей – известно 23 письма).



ХАРЬКОВЪ. Миропосидная церковь. L'église des porteurs d'aromates, CHARKOFF.



Большая семья священнослужителя

По Липецкому тракту почту получали: Больше-Даниловское, Веселовское, Дементьевское, Липецкое, Непокрытянское и Циркуновское волостные правления (всего 6 волостей – известно 17 писем).

По Ольшанскому тракту почту получали: Вертеевское, Коротичанское, Ольшанское и Пересечанское волостные правления (всего 4 волости – известно 41 письмо).

По Мерефьянскому тракту почту получали: Бабаевское, Мерефьянское и Основьянское волостные правления (всего 4 волости – известно 16 писем).

Безлюдовское, Жихорское и Роганское волостные правления получали и отправляли свою почту непосредственно через уездную управу по вторникам и пятницам (всего 3 волости – известно 6 писем).

По Харьковской волости земская почта не отправлялась. В целом имеющиеся письма точно отражают движение земской почты в Харьковском уезде.



Почтово-Телеграфная Контора.



Из 121 известного письма [1] – 70 (т.е. более 60%) было отправлено из почтовых офисов Германии, Австрии, Турции и России, расположенных в Константинополе и на Горе Афон, т.е. на этих письмах имеются марки соответствующих стран, использовавшиеся тогда для оплаты международной корреспонденции из Османской Империи. Кроме Харьковского уезда аналогичные письма известны только в Богородском уезде Московской губернии. Достаточно очевидно, что все эти письма (во всяком случае в Харьковской уезде) являются филателистическими, так как невозможно предположить, что сотни жителей Харьковского уезда (известные письма отправлены, как правило, разным лицам) переписывались с респондентами из стран Леванта. Филателистический характер писем, отправленных из офисов Османской Империи, подтверждается и другими косвенными признаками [1]: адреса на письмах из немецкого, австрийского и турецкого офисов написаны на русском языке; адреса из офисов разных государств (немецкого, австрийского и русского) писала небольшая группа лиц (известны подборки из 2, 4 и даже 8 писем, адрес на которых написан одним и тем же почерком); на некоторых письмах из Константинополя стоит печать Русского Ильинского Скита, находящегося на Горе Афон, но неизвестны письма с Горы Афон с аналогичной печатью; ни на одном из известных конвертов нет обратного адреса; на некоторых использованы дважды погашенные марки и др.

Одним из объяснений появления этих писем служит то, что в тот период времени по всей территории России шёл сбор средств на строительство храма в Русском Ильинском Ските, находящемся на территории Горы Афон, в одном из местных монастырей. Жители Харьковской губернии, как и многие другие россияне, отправляли свои сбережения на имя настоятеля Ильинского скита. Эти письма направлялись в Одессу в адрес русских купцов, которые перевозили их на Гору Афон и передавали из рук в руки настоятелю. Ответные благодарственные письма также через купцов перевозились в Одессу, откуда отправлялись по назначению.

Таким образом, благодарственные письма из самого Афона, скорее всего, не отправлялись, так как, во-первых, это было дорого, а во-вторых, не имело практического смысла, ведь купцы в любом случае возвращались в Одессу за новыми партиями денежных писем. В Харьковской губернии земская почта денежную корреспонденцию не перевозила и соответствующих земских денежных писем не существует. Однако благодарственные письма корреспондентам из Харьковского уезда могли идти из Одессы в Харьков и далее по земской почте к получателям. К сожалению, в настоящее время не известно ни одного такого письма. Но сам факт существования такой переписки мог подтолкнуть группу лиц к созданию сотен писем, исходящих из стран Леванта, в адрес жителей Харьковского и Богородского уездов с целью дальнейшей продажи этих писем коллекционерам. Так как денежные письма отправлялись из всех уголков России, а известные письма с земскими марками существуют только в двух уездах, то это говорит о том, что, вероятно, только в этих уездах была обеспечена поддержка в управах, без которой вся эта затея не могла быть осуществлена.

В частности, в Харьковском уезде, вероятно, именно с этой целью была изменена практика гашения доплатных марок на письмах, что не могло быть сделано без поддержки руководителей Управы. В период 1892 – 1895 гг. эта практика была использована для всех писем, которые предназначались для отправки в уезд, что, безусловно, осложнило исследование движения земской почты в уезде. Если ранее по разнице между датами гашения марок и датами на государственных почтовых штемпелях (зная сроки отправки земской корреспонденции) можно было оценить ход движения почты и, соответственно, делать определенные выводы, то теперь дата на земском штем-

пеле указывала только время попадания письма в уездную управу и не давала никакой информации о движении письма по земской почте.

С одной стороны, наличие соответствующих государственных и земских печатей и соответствующих марок (а оба тарифа – государственный и земский – в большинстве случаев, соблюдены) говорит о том, что филателистический характер большинства известных отправок не мешает рассматривать их как земские письма. С другой стороны, возникает вопрос: действительно ли эти письма проходили по земской почте, или попадали сразу к коллекционерам из самой Харьковской уездной управы, т.е. фактически были фальсифицированы?

Для ответа на этот вопрос попытаемся проанализировать все известные письма, исходя из следующих соображений:

1. Согласно правилам отправки почтовой корреспонденции, действовавшим в Российской Империи, на лицевой стороне письма должен был быть указан точный адрес получателя. Адрес отправителя не являлся обязательным атрибутом письма и, как правило, не указывался, хотя это и приводило к известным сложностям, если письмо по тем или иным причинам не могло быть доставлено получателю.

На большинстве писем, отправленных в Харьковский уезд, полностью указан адрес, т.е. указано название губернии, название уезда, а также указано правильное название населённого пункта в уезде (хутора, сельца, села, деревни, слободки или слободы) и, как правило, правильно указано соответствующее название волостного центра. Указание волостного центра в адресе облегчало сортировку писем в уездной управе, так как письма шли по земской почте до волостного центра по одному из почтовых трактов. В случае, если на письме отсутствовало название волостного центра, то работники управы определяли нужное направление для письма, вероятно, по имеющемуся в управе списку населённых мест уезда (в Харьковском уезде в этот период было около 700 населённых пунктов). Все эти письма, безусловно, могли быть отправлены по земской почте к конечным получателям.

Однако анализ показывает, что существуют и другие письма, на которых не указан адрес в Харьковском уезде, а, например, указан адрес в г. Харькове, или указан адрес в пригороде г. Харькова, куда корреспонденция земской почтой не доставлялась. Кроме того, имеются письма,

у которых указан несуществующий адрес или адрес населённого пункта, не имеющегося в Харьковском уезде. Эти письма в своём большинстве не только не могли быть доставлены по земской почте (так как их некуда было доставлять), но многие из них не могли даже попасть в земскую управу, так как для того чтобы письмо было передано из государственной почты в управу, на нём, по крайней мере должен был быть указан адрес в одном из населённых пунктов вне г. Харькова. Такие письма, несмотря на наличие погашенной земской марки, не могли проходить по земской почте и являются фальсифицированными.



Существует и третья категория писем, у которых указан неточный адрес в Харьковском уезде, т.е., например, правильно указан населённый пункт, но неправильно указана волость, или название населённого пункта приведено с ошибками или неточно. Эти письма, хотя и требуют дополнительного исследования, но по географическому признаку могут быть рассмотрены как подлинные или как «условно подлинные».

2. Согласно правилам земской почты Харьковского уезда [14] отдельные категории лиц, а именно законоучителя (т.е. практически все священники, так как они, как правило, были законоучителями в своих приходах), учителя народных и земских школ и медицинские работники пользовались льготой, а именно, имели право на бесплатную пересылку своей корреспонденции по земской почте. В некоторых других уездах право на бесплатную пересылку имели также все крестьяне и лица, получавшие небольшое количество писем (3-4 в год). В документах Харьковской управы такая льгота не обнаружена, однако она могла иметь место «де факто». В любом случае, лица, имевшие льготу, безусловно, не оплачивали почтовый сбор, в частности, доплату 5 к. за доставленное письмо, даже в том случае, если кто-то из работников управы по ошибке наклеивал на письмо в адрес льготника «доплатную» синюю марку. Письма с погашенными земскими марками в адрес льготного контингента могут быть признаны подлинными только в том случае, если эти письма не были доставлены адресатам (о чём имеется запись либо самого получателя в отказе принять письмо, либо запись писаря об отказе в уплате 5 к.). В любом другом случае такие письма, безусловно, должны рассматриваться как фальсифицированные.

3. Среди писем в Харьковский уезд неожиданно обнаружилось несколько писем, на которых наклеена уже ранее использованная почтовая земская марка. На пер-



Харьков. Екатеринославская улица (у Жандармской площади).

вый взгляд, это делалось работниками уездной управы «в ущерб земской почте». Эта практика продолжалась в течение двух лет в 1894 – 1895 гг., и кроме писем с дважды погашенными марками известно и большое число дважды погашенных гашёных марок. Это марки № 30 и № 31 (по К. Шмидту) [2]. Эти письма требуют отдельного рассмотрения, но отметим здесь, что все они, как правило, фальсифицированы.

4. Среди писем, направленных в Харьковский уезд, как уже отмечалось выше, существуют группы (2, 4 и даже 8 писем), написанные одним лицом. Есть письма, отправленные с нарушением государственного тарифа и т.д. Все они также требуют серьёзного исследования. Но автор не является специалистом в этих вопросах, и в данной статье они только затрагиваются, если в этом возникает необходимость.

Хотелось бы отметить, что все предположения о подлинности или неподлинности тех или иных писем являются исключительно субъективной оценкой автора и не могут рассматриваться как экспертное заключение. Автор считает фальсифицированными те письма, которые, на его взгляд, не могли быть доставлены по земской почте по целому ряду прямых и косвенных признаков. «Условно подлинными» автор считает те письма, которые имеют несколько косвенных признаков фальсификации и потому не могут быть признаны подлинными без детального экспертного рассмотрения. В любом случае, все фальсификации, о которых идёт речь в настоящей статье, сделаны очень давно, около 100 лет назад, и сами по себе представляют определённый интерес.

Всего известно 96 различных лиц, четырём из которых отправлено по 2 письма.

В дальнейшем я сведу данные о получателях в таблицу, в которой фальсифицированные письма будут отмечены жёлтым цветом, «условно подлинными» – зелёным.

Журнальный вариант статьи не позволяет привести список всех известных населённых мест Харьковского уезда, ориентировочно существовавших в конце 19 века, на основании которого сделаны выводы о принадлежности того или иного населённого пункта к Харьковскому уезду. Для составления этого списка автором использовано несколько источников [3-11], в том числе трёхвёрстные топографические карты. Читатель при желании может проверить это сам.

Ниже при анализе писем приводится, как правило, фотография одной из сторон рассматриваемого письма.



ФАЛЬСИФИЦИРОВАННЫЕ ПИСЬМА



Письмо из Русского офиса в Афоне. Адрес на письме: «в г. Харьков Меланья Трофимовне Сергиенковой. На Новосёлке Бондаренковская улица». На обратной стороне письма надпись: «По розыску в (Роганской? – надпись волости неразборчива) волости не оказалось. 16 мая 1892 года.». Подпись писаря отсутствует. Новосёлка являлась в 1892 г. пригородом г. Харькова, ул. Бондаренковская есть на плане города. Маршрута земской почты в пригороды г. Харькова не существовало. Письмо фальсифицировано, так как не могло быть доставлено по земской почте.



Письмо из Русского офиса в Афоне. Адрес на письме: «г. Харьков. Его высокоблагородию. Госп. Полковнику Андрею Валериановичу Квитко». Комментарии излишни. Хотя фамилия Квитка (Квитко) была известна в г. Харькове (члены этой семьи проживали и в самом городе, и в с. Основа, и в уезде), но адрес на конверте не имеет отношения к земской почте. Кроме того, в 1895 г. А.В. Квитка имел чин подполковника и был в отставке. Чин полковника получен им во время Русско-японской войны в 1905 году. Фактически письмо направлено в никуда и, следовательно, фальсифицировано.

Письмо из С.-Петербурга в г. Харьков. Адрес получателя: «Г-ам Рыбакова насл. Харьков, губ. г.». В губернском городе Харькове земская почта не функционировала. Письмо фальсифицировано, так как оно не могло попасть не только на земскую почту, но и в уезд-



ную земскую управу. Но этого мало, на этом письме наклеена также ранее погашенная марка, о чём более подробно будет сказано ниже.**



Письмо в деревню Капитановку из Варшавы. Каким образом это письмо могло попасть в земскую управу Харьковского уезда – можно только догадываться. В адресе нет ни названия губернии, ни названия уезда. Изготовители письма, видимо, забыли их указать. Для информации добавим, что деревни Капитановка в Харьковском уезде не существовало, но хутор Головашёвка действительно находился в Дергачёвской волости Харьковского уезда. Фамилия Коневцов отсутствует в списке известных харьковских фамилий и в списке дворянских фамилий Харьковской губернии [12, 13].



Письмо в село Робиченская Могила из Русского офиса в Афоне (ex. Faberge) и письмо №2.3.40 в хутор Ткаченко из Российского офиса в Константинополе. Село



Робиченская Могила и хутор Ткаченко в Харьковском уезде отсутствовали. Не было даже похожих названий, так что по земской почте они идти не могли, так как было неизвестно, куда их отправлять (не был указан волостной центр). Напомню, что все письма, отправляемые по земской почте, заделывались в пост-пакет, записывались в реестр и отправлялись по определённому тракту в соответствующий волостной центр.



Письмо в хутор Ивановский Циркуновской волости из Русского офиса в Константинополе в мае 1893 г. На обратной стороне письма земская марка № 28 (по К. Шмидту). Хутор Ивановский находился в Пересечанской, а не в Циркуновской волости Харьковского уезда. На обратной стороне письма есть надпись писаря по фамилии Пономарь, что «Скобеевой в Циркуновской волости ...



нет, а она проживает в г. Харькове». Эта надпись вызывает вопросы, так как непонятно, откуда у Циркуновского писаря информация о человеке, проживающем, судя по адресу, в х. Ивановский Пересечанской волости. Кроме того, Циркуновская и Пересечанская волости находились на разных почтовых трактах: Циркуновская – на Липецком тракте, а Пересечанская – на Ольшанском тракте. В Циркуновской волости не было ни одного хутора или другого населённого пункта с похожим названием.

Это письмо могло быть признано и «условно подлинным», так как в Харьковской уездной управе могли отправить это письмо в Циркуновскую волость, а местный писарь возвратил письмо обратно в управу в связи с отсутствием адресата. Однако имеется ещё одно, очень похожее, но явно фальсифицированное письмо, также направленное в Циркуновскую волость.

ПРИЛОЖЕНИЕ

НАЗВАНИЯ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

СЛОБОДА – это отдельные поселения или группа поселений, в том числе около города-крепости, население которых временно освобождалось от государственных повинностей (отсюда название «слобода» – свобода, то есть «свободное поселение»). Слово **СЛОБОЖАНЩИНА** – местность, на которой находилась Харьковская губерния, получила свое название от слова СЛОБОДА, так как новые переселенцы с правого берега Днепра заселялись слободами.

К 1900 г., слободой называлось «большое село, где более одной церкви, торг или ярмарка или волостное правление», а также «промышленное, фабричное село, где крестьяне почти не пашут». В слободе имелись органы самоуправления – слободской сход, слободской староста. В городских слободах имелись братские дворы со съезжей избой, где располагались органы слободского самоуправления.

СЛОБОДКА – и. ж. (устар.). 1. Рабочая или ремесленная слобода. Иногда маленькая слобода.

СЕЛО – населённый пункт, в котором обязательно была церковь – село таким образом являлось центром сельского прихода, объединяющего несколько близлежащих деревень.

ДЕРЕВНЯ – населённый пункт с несколькими домами или несколькими десятками домов индивидуальной застройки. Большими обычно считаются деревни с 30-ю и более дворами.

СЕЛЬЦО – небольшая деревня при помещичьей усадьбе.

ХУТОР – населённый пункт крайне маленького размера; отдельная крестьянская усадьба с обособленным хозяйством. Включал в себя обычно не больше десятка строений. Часто бывал семейным.

ПОСЁЛОК – селение, преимущественно недавно возникшее, выселки, выделившиеся от основного села или города, новостройка. Возникали, например, около железнодорожных станций, около новых предприятий. Рабочий посёлок. Дачный посёлок.

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ ТЕХНОЛОГИИ, 2003)



Письмо на имя г-жи Петровской х. Ревковка Циркуновской волости прибыло в г. Харьков в сентябре 1893 г. В описании лота [16] указано, что это письмо также из Российского офиса в Константинополе, так как оно шло через Р.О.П. и Т. и Одессу. На этом письме также имеется надпись о возврате в связи с отсутствием адресата. На этот раз надпись о возврате написана сельским старостой Нерижским. Но что интересно: надпись на письме и надпись на другом письме написаны одним и тем же лицом, но подписаны разными должностными лицами. Сельский писарь, конечно же, писал письма вместо местных неграмотных крестьян, но подписываться сельским старостой, который скорее всего был грамотен, не было никакого смысла – он легко мог сделать такую надпись под своей собственной фамилией. Причина проста: оба письма являются фальсифицированными. Изготовителями писем где-то найдена (или сфабрикована) печать Циркуновского сельского старосты, которая для большей достоверности поставле-



на на письме, а при наличии такой печати подписаться мог только сам сельский староста. Естественно, что его подпись и поставлена.

Оба этих письма имеют ещё одну сходную черту: надпись о возврате поставлена сверху погашенной земской марки, как бы подтверждая, что надпись поставлена после того, как письмо побывало в земской управе. В данном случае на обоих письмах было доста-

точно свободного места, чтобы этого не делать. Но это уже мелочи, только косвенно подтверждающие сделанный вывод.

Этот вывод был сделан до того, как появилась картинка лицевой стороны письма. Всё же предполагалось (согласно описанию), что на ней будет видно место от снятой одной (10 к.) или двух (по 5 к.) марок восточной корреспонденции и остатки штемпелей Р.О.П. и Т. из Константинополя. Но действительность превзошла ожидания. Какие марки сняты с конверта – неизвестно, но это и не столь важно – интересно, что осталось на конверте.

На конверте осталась российская марка достоинством 3 к., не имеющая отношения к пересылке международной почтой Р.О.П. и Т. корреспонденции из стран Османской Империи. На самой марке следы от 4-х (!!!) штемпелей, в том числе половинка штемпеля Р.О.П. и Т., вероятно, из Трапезунда с датой гашения апрель. На самом же конверте неудачно подогнанная половинка какого-то другого штемпеля, вероятней всего, не штемпеля Р.О.П. и Т. – штемпель подгоняли по округностям, не обращая внимания на звёздочку и наличие букв [17].

Непонятно, почему мошенники так тщательно изготавливали обратную сторону конверта и так халатно отнеслись к лицевой стороне, хотя адрес получателя подбирался: действительно в Харьковском уезде в Циркуновской волости был хутор Ревковский (почти Ревковка). В любом случае это окончательно губит не только это письмо, но и описанное выше.

Таким образом, как минимум 8 из 103 писем, вероятно, являются фальсифицированными по географическому признаку как письма, не имеющие адреса в Харьковском уезде или направленные на несуществующий адрес. Подробнее рассказ об этом пойдёт в октябрьском номере журнала.

Виталий КАЦМАН

ЛИТЕРАТУРА

1. Кацман В.Г. Земская почта Харьковской губернии 1868 - 1918. Пособие для коллекционеров. – Х.: Изд-во «ХЧМГУ», 2011. – 300 с. – Ил.
2. Список населённых мест по сведениям 1864 года. XLVI. Харьковская губерния. – С.-Петербург: Издан Центральным Статистическим комитетом МВД. Обработано Н. Штиглицом. 1869.
3. Филарет (Д.Г. Гумилевский). Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Отделение 1. Краткий обзор епархии и монастыри. М.: Издательство В. Готье. 1852.
4. Справочная книга для Харьковской епархии за 1904 год. – Х.: Типография И.М. Варшавчика, Николаевская ул. д. 3. Составил И. Самойлов. 1904.
5. Военно-статистическое обозрение Российской империи. Том XII. Часть 1. Харьковская губерния. – С.-Петербург. Типография Генерального штаба. 1850.
6. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Том XLVI Харьковская губерния. – С.-Петербург. Типография Э.Л. Пороховщиковой, ул. Бассейная, д. 3 - 5. 1904.
7. Карта генштаба. Харьков. Ряд XXIII, Лист 14. – С.-П. XII 1912. Масштаб в 1 англ. дюйме – 3 версты. 1:126000. Местности Андреев и Старков. Слова Захарова. Железные дороги нанесены по съёмкам 1878, 1906 и 1911 гг.
6. Карта Стрельбицкого. Лист 46. Сумы, Лебедин, Полтава и Харьков. – С.-П. 1886. Масштаб 1 англ. дюйм - 10 верст. 1:420000.
8. Памятная книжка Харьковской губернии на 1862 – 1868 год.
9. Харьковский календарь на 1877, 1887, 1888, 1890 – 1899, 1902, 1903, 1906, 1908, 1909, 1914, 1915.
10. Модзалевский В.Л. Малороссийский родословник. Т. 1 – 4.: – Киев, 1908.
11. Парамонов А.Ф. Энциклопедия фамилий Харьковской губернии: Харьков. Харьковский музей городской усадьбы. Рукопись.



**Г.Г. ВЕРБИЦКИЙ
(1928 – 2012)**

10 июня этого года ушёл из жизни постоянный автор нашего журнала, виднейший специалист в российской филателии и просто хороший человек, американец по гражданству и русский по духу Г.Г. Вербицкий. Георгий Георгиевич родился в Сербии в семье русского офицера-артиллериста, эваку-

ировавшегося из Крыма в 1920 г. В 1944 г. он был вынужден покинуть эту страну, оказался в Германии и, избежав принудительной выдачи советским властям в Лиенце (Австрия) в составе Казачьего кадетского корпуса, закончил гимназию в Мюнхене, после чего эмигрировал в 1947 г. в США. Первое время трудился на апельсиновых и лимонных плантациях в Калифорнии. Окончил колледж и университет в г. Сиракьюз (США). Работал инженером-электронщиком в компании IBM, где разрабатывал архитектуру компьютеров, в частности известной серии «360». Вышел на пенсию в 1986 г. С первого своего посещения России в 1992 г. занял-

ся совместными российско-американскими проектами в области образования, также оказывал помощь российским больницам. Издал несколько книг о жизни угнанных из России в Германию (остарбайтеров) во время и после войны. Являлся членом Совета директоров «Россики», крупнейшего зарубежного объединения коллекционеров. Как филателист-исследователь постоянно печатался практически во всех мировых изданиях по русской филателии по широкому кругу тем: земская почта, гражданская война и др., первым стал изучать почту остарбайтеров. Мы будем Вас помнить, Георгий Георгиевич.

О КАТАЛОГИЗАЦИИ МАРОК ГОРОДА ОСТЕРА ЧЕРНИГОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

В большом каталоге К. Шмидта земские марки города Остера каталогизированы под одним номером. Это вызвано небольшим количеством филателистического материала. Автор этой заметки сделал попытку восполнить пробел, что поможет коллекционерам земств идентифицировать имеющиеся у них марки.

Первое издание без типов. Зубцовка $11\frac{1}{2}$. Цвет – серо-коричневая. Имеются пропуски горизонтальных рядов перфорации. У последующих изданий зубцовка $12\frac{1}{2}$. Четыре типа отличаются расстоянием между марками и оттенками цвета от серо-коричневого до красно-коричневого.

Последующие издания имеют зубцовку $12\frac{1}{2}$. 4 типа издания отличаются расстоянием между марками в листах. Кроме того, выпуск отличается цветом: от серо-коричневого до красно-коричневого.

Павел ТРУСОВ

Первое издание.
Зубцовка $11\frac{1}{2}$.
Без типов



Последующие издания. Зубцовка $12\frac{1}{2}$



Расстояние по горизонтали 4.0 мм (тип 1)
Расстояние по вертикали 5.0 мм (тип 1)



Расстояние по горизонтали 4,5 мм (тип 2)
Расстояние по вертикали 4.0 мм (тип 2)



Расстояние по горизонтали 4,0 (тип 1)
Расстояние по вертикали 4.0 мм (тип 2)



У типов 3 и 4 расстояние по вертикали и горизонтали одинаковое 4.0 мм

Описание типов

Тип 1, 2. Сломанное «о» в слове «земской», разрез рамки щитом слова сверху

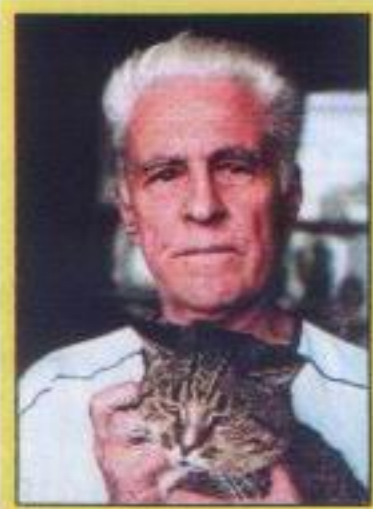


Тип 3. Разрез рамки щитом слева (вверху)
Тип 4. Рамка справа снизу под щитом разбита



Гашение пером 30 сентября 1888 года, октябрь 1888 года и декабрь 1889 года





ПАНТЮХИН
Владимир
Александрович

Родился в 1927 году. Автор более ста филателистических исследовательских статей по отечественным цельным вещам, опубликованных в журнале «Филателия», автор и соавтор более десяти каталогов по цельным вещам и маркам СССР

5-й ТАРИФ

5-й тариф с 1 ноября 1919 г. до 10 марта 1920 г.

В почтовом обращении находились в качестве знаков почтовой оплаты по их номинальной стоимости все прежние выпуски почтовых марок дореволюционной России и изданные 7 ноября 1918 г. первые советские революционные марки в 35 коп. и 70 коп. («Рука с мечом, разрубающим цепь»).

Все выпуски маркированных почтовых карточек использовались только как бланки открытых писем.

Простые отправления почтовых карточек в Москве и Петрограде, а с 5.11.1919 г. – и в остальных почтовых округах, продолжали пересылаться бесплатно.

Воинские отправления в адрес действующей армии и из действующей армии пересылались бесплатно.

Стоимость заказного отправления – 3 руб.

ОСОБЕННОСТИ ПОЧТОВОГО ОБРАЩЕНИЯ

ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ 1917 – 1923 гг.



(ОПИСАНИЕ 1 – 4 ТАРИФОВ СМ. «ФИЛАТЕЛИЯ»
№№ 1, 3, 4, 2009; №№ 2, 4, 2012)



Рис. 2. Простое отправление бланка почтовой карточки с календарными штемпелями отправления «Симбирск. АПТ. МАГ. IV. 17.12.19» и получения «Пензенская губ. Монастырское 26.12.19».

ПРИМЕЧАНИЕ. Интерес представляет календарный штемпель отправления – «Симбирск. АПТ. МАГ. IV. 20.9.19». До настоящего времени известны были такие календарные штемпеля только периода до национализации [2]. С 1 апреля 1918 г. все аптеки в Симбирске были национализированы [3]. Это отправление показывает, что и после национализации аптечные магазины работали с выполнением почтовых операций.



Рис. 1. Простое отправление бланка почтовой карточки с календарными штемпелями отправления «Ильинское. Пермь -8.11.19» и получения «Чермозский зав. Пермь -9.11.19».

ПРИМЕЧАНИЕ. Чермозский завод расположен в Соликамском уезде, на тракте Пермь – Пожевский завод. [1].



Рис. 3. Простое отправление рекламного бланка «листивка» с календарными штемпелями отправления «Киев. 28. 1.20» и получения «Томск. 10.3.20.»



Рис. 4. Простое отправление бланка 5 к. маркированной почтовой карточки №28 [4] с надпечаткой «10 коп.» и календарными штемпелями: отправления почтовым вагоном «Москва 209 Новосокольники ...» [5] и получения «Москва 29.12.19.»

ПРИМЕЧАНИЕ. См. пояснение к рис. 7.



Рис. 5. Льготная почтовая карточка, выпущенная издательством Народного Комиссариата земледелия в 1919 г., с изображением в левом верхнем углу герба РСФСР. Размер льготной почтовой карточки 177x127 мм. На оборотной стороне карточки текст с таблицей: «Работы на потребительском огороде. Время их производства и количество (в часах). Исключительно ручной труд. Площадь огорода 50 кв. саж.»

ПРИМЕЧАНИЕ. Льгота бесплатной пересылки такой карточки заключается в том, что её размеры превышают размеры бланка, официально изготавливавшегося почтово-телеграфным ведомством (для которого и действовал тариф) [7].



Рис. 6. Простое отправление бланка открытого письма с календарными штемпелями отправления «Петроград 8. 12. 19» и получения «Харьков, 1...». Оно не было вручено и отправлено в Петроград, со штампом: «Возвращается по военным обстоятельствам» с ручной отметкой «23.12.»



Рис. 7. Заказное отправление бланка 5 к. маркированной почтовой карточки №28 [4] с надпечаткой «10 коп.» (надпечатка произведена в Петроградском почтовом учреждении), с франкировкой тремя почтовыми марками 1 руб., заказным ярлыком «3. 274 Петроград. Отд.» и календарными штемпелями отправления «Петроград -6.12.19» и получения «Москва -9.12.19.»

ПРИМЕЧАНИЕ. Почтовые карточки с надпечаткой «10 коп.» являются бланками, а не цельными вещами. Появились они в 1919 г. на основании циркуляров от 17.12.18 г. (которым все маркированные почтовые карточки подлежали изъятию) и от 21.03.19 г. (которым знак почтовой оплаты, напечатанный на почтовых маркированных карточках, должен был уничтожаться перечёркиванием или каким-либо другим способом по усмотрению местных почтовых учреждений, а сами почтовые карточки подлежали продаже как бланки по цене 10 коп.). Таким образом надпечатка «10 коп.» являлась аннуляцией знака почтовой оплаты и одновременно служила продажной ценой карточки как бланка [6].



Рис. 8. Заказное отправление бланка 20 к. маркированной почтовой карточки № 1-1. [8] с франкировкой тремя почтовыми марками 1 руб. и календарными штемпелями отправления «Петроград -7.2.20» и получения «Томск 5.3.20».



Рис. 9. «Открытое письмо. Привет из Красной Армии», выпущенное литературно-издательским отделом Политического управления Реввоенсовета РСФСР для письменных сообщений из Красной Армии. В левом верхнем углу в круге помещена звезда с изображением

плуга и молота – первой эмблемы Красной Армии, в правом верхнем углу – серп и молот. Ниже – свободное место для сообщения.

ПРИМЕЧАНИЕ. В июне 1919 г. в составе Политуправления Реввоенсовета Республики был учрежден литературно-издательский отдел. Основная задача его состояла в подготовке и выпуске периодических изданий, книг, брошюр, плакатов, лубочных картин, листовок, воззваний и открытых писем военно-агитационного характера [9].



Рис. 10. Открытое письмо-агитка Политического управления Реввоенсовета РСФСР. В левом верхнем углу – издательский знак: пятиконечная звезда с текстом «РСФСР» и изображением плуга и молота; с текстом ниже: «литератур.-издательск. отдел политическ. управл. реввоенсовета республики».

В правом верхнем углу – Государственный герб РСФСР. Адресована открытка «На Деникинский фронт. Солдатам и казакам, обманутым царским генералом Деникиным из Москвы» с напечатанным календарным штемпелем «Москва. 7.XI.1919. 5 экспедиция». На оборотной стороне художником В. Дени выполнено сатирическое изображение генерала Деникина в виде карточного короля [10].

ПРИМЕЧАНИЕ. Открытка выпущена в период тяжелых боёв Красной Армии на Южном фронте [11].



Рис. 11. Простое отправление бланка почтовой карточки из Уфы в Казань с треугольным оттиском печати воинского подразделения, с текстом «Российская Социалистическая Федер. Сов. Республика. Отряд Коменданта особого назнач. 5-я армия» и календарным штемпелем получения «Казань ...12.19».

ЛИТЕРАТУРА

1. «Почтово-телеграфные карты Российской империи по губерниям и областям», Издание Главного Управления Почт и Телеграфов, С.-Петербург, 1907.
2. Нагольнов Г. «Аптекарская почта в Симбирске», «Филателия СССР», № 11, 1986, с. 40 – 41.
3. Мазур П. «Аптекарская почта в Симбирске», «Филателия в СССР», № 5, 1987, с. 35.
4. Номера маркированных почтовых карточек приведены по «Каталогу цельных вещей Российской империи 1845 – 1917», авторы-составители А.С. Илюшин, О.В. Форафонов, М., 2003.
5. «Список местных учреждений почтово-телеграфного ведомства в двух частях. Часть первая. Почтовая», Издание Главного Управления Почт и Телеграфов, Петроград, 1916.
6. Пантюхин В. «Ошибке каталогов 70 лет», «Филателия», № 3, 1995, с. 48 – 49.
7. Согласно действовавшего на тот период «Постановления по почтовой части. Часть 1. Правила почтовых сношений. 1917», Издание Главным Управлением Почт и Телеграфов, Петроград, 1917».
8. «Маркированные почтовые карточки СССР 1923 – 1979 гг. Каталог. Составитель Г. Листов», М., 1982.
9. М. Забочень. «Открытое письмо (1917 – 1919)», сборник «Советский коллекционер», № 7, 1970.
10. М. Забочень, В. Пантюхин «Открытки-агитаторы», журнал Союза художников РСФСР «Художник», № 2, 1988, с. 13 – 15.
11. «Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия». М. 1983, с. 281 – 284.



Монограмма представляет буквы А.С.И.Р.

ММС

АРАВИЙСКИХ

В 1980-х годах в публикациях Лондонского клуба «Синдерелла Филателист» регулярно сообщалось о продаже «марокзолушек» на мировых аукционах. На одном из таких известных аукционов Кристи Робсон Лове в городе Борнемоут 5 февраля 1987 г. в лоте № 14 была выставлена довольно интересная марка, представленная под заголовком: «Аравия 1922, треугольники, описанные в книге Шапиро «Les Timbres de Fantasies», как выпуск в Польше с коричневым клеем, редкий». Дата выпуска основывается на штемпеле гашения, который читается как «19 V 1922». Эти Аравийские треугольники (далее АТ) являются давней мистерией

Название «Аравия» не указывает ни на одну какую-либо страну, что нехарактерно даже для невыпущенных, фантастических, выдуманных или мошеннических марок.

Шапиро издавал свою книгу в 1936, 1963 и 1969 гг. В издании 1936 г. на странице 14 описаны эти марки пяти различных номиналов и цветов без упоминания о Польше. Издание той же книги 1969 г. имеет дополнительный текст: «издано в Польше», но с вопросительным знаком.



Марки «Полония» с гашением «Sidle» 16.3.19

Нами было потрачено много усилий и времени для того, чтобы узнать, почему Шапиро предположил, что АТ имеют польское происхождение. Оказалось, что в отсутствие точных данных о месте выпуска АТ Шапиро и его коллеги использовали

метод аналитического профилирования, результаты которого и сопровождают эти марки столь много лет.

Во-первых, Шапиро и его коллеги задались вопросом: где ещё в начале 20-х годов прошлого столетия выпускались марки сомнительного

НЕЗАВИСИМОЕ КОРОЛЕВСТВО АСИР 1916-1928гг. (ЭМИРАТ, СУЛТАНАТ 1914-1916гг.)

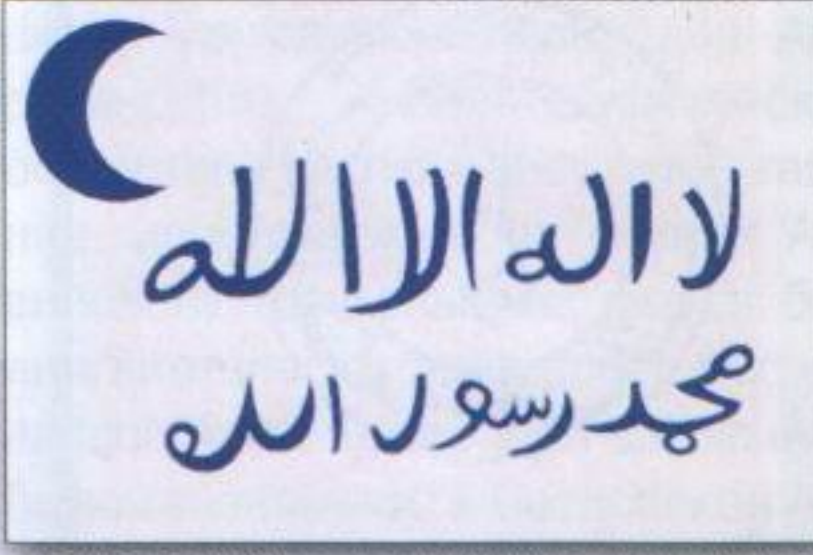




ТЕРИЯ ТРЕУГОЛЬНИКОВ



Надпечатка на марке «Полония» нового номинала (старый забит ракушкой)



Флаг Верхнего Асира 1916 – 1923 гг.



Флаг Нижнего Асира 1914 – 1930 гг.

или фантастического происхождения? Одним из ответов был: Польша. Действительно огромное количество таких марок было выпущено в Польше в смутное время после окончания Первой мировой войны, перед провозглашением независимости. Среди сомнительных выпусков были Luboml 1918, Checini 1919, фантастических – Seildcse Polonia 1919.

Во-вторых, характер, качество литографской печати на указанных фантастических марках «Полонии» очень схож с фактурой АТ. Штемпель гашения на марках «Полонии» и АТ тоже во многом похожи. Даже орнамент по углам на марках «Полонии» напоминает монограммный тип орнамента на марках АТ. Три из пяти цветов марок «Полонии» и АТ те же самые.

Также необходимо отметить, что фантастические марки «Полонии» были хорошо известны Ша-

пиро и его коллегам. Иллюстрация марки «Полония» дана на странице 48 в книге Шапиро издания 1936 г., и все 5 номиналов обозначены как Польша под №№ 5 – 10 без названия какого-либо определённого города или местности.

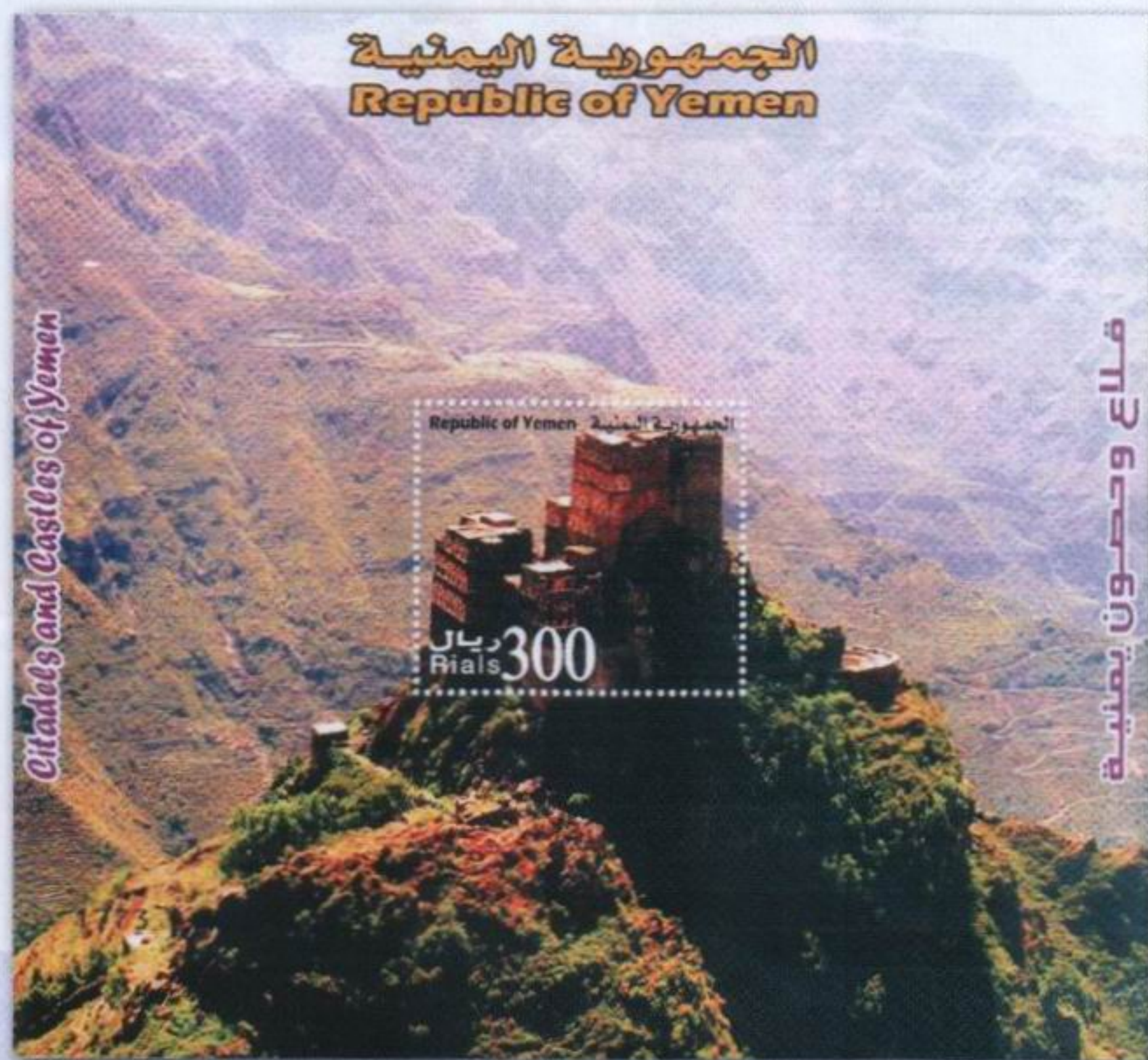
Надо отметить, что наиболее известный каталог «Dzh. Barefoota Ltd. Polsha 1918 Lokaly» 1999 г., а также его предшественник «Polsha 1919 Lokaly» Андрея Холла, вышедший в 1980 г., описывают довольно точно все пять номиналов марок «Полонии» и штемпель гашения, который применялся к этим маркам с надписью «Siedle». Оба каталога дают обозначение выпуска как: «1919, фантастический вы-

пуск, обозначенный, но не видимый нами», а также ошибочное написание гашения как: «Siedle 3.16.19». Тогда как совершенно ясно, что на всех известных гашениях этих марок читается: «Seildcse 27.6.19». Интересно, что марка «Полония» известна также с надпечатками: «Poszta Maijeska Sieldcse», или новых номиналов и блокирующей «ракушкой наutilus».

Хотя метод аналитического профилирования, который использовали Шапиро и его коллеги, широко приме-



This 1920 local cover with the triangular seal handsta... from Veliya of Yemen at his Almansour camp is... in George Alevizos' June 29 auction... ment and



Блок Йемена

нялся для разгадки мистерий, он, конечно же, ограничен объёмом используемой информации. Авторы этой статьи также используют метод профилирования, потому что любой последовательный анализ всегда включает этот проверенный своей эффективностью метод. Цель статьи – представить читателю дополнительную информацию, которая может быть полезна для исследования АТ и, возможно, позволит ответить на вопросы: кто, где и зачем выпустил эти таинственные марки и что это за марки?

Очевидно, что исследуемые АТ были созданы на основе треугольной ручной печати имама Йемена Велая, которую он использовал в своём лагере в Алмансуре (Йемен) в 1920 г. Статья в газете «Linn's stamp news» от 29 июня 1988 г., рассказывая об аукционе «Georg Alevizios», ил-

люстрирует эту раритетную печать и информирует, что оттиски печати ставились красной и фиолетовой краской. Кроме того, что марки «Аравии» и печать имама имеют треугольный формат, у них довольно похожие угловые орнаменты.

Следует отметить, что печать имама является сейчас, как и в 20-х гг. прошлого столетия, большим раритетом, поэтому создатель АТ имел какую-то связь с йеменской официальной почтой или использовал помощь серьёзного филателиста, в чьей коллекции находился оттиск печати имама.

Долгое время не было перевода текста АТ. Ряд переводчиков указывал на то, что язык на этих марках не арабский и не фарси, а скорее всего один из лингвистических типов османо-турецкого. Это представляло проблему с переводом, особен-



Старинная открытка с изображением жителей А...



Штемпель гашения «19.V.1922»

но, после того, как Турция приняла латинский алфавит в 1924 г. В настоящее время осталось мало специалистов, разбирающихся в старых турецких написаниях, обозначенных арабским шрифтом.

В № 25 за 1987 г. журнала «Atalaya» автор и создатель этого журнала Кристер Брюнстром дал перевод части текста, помещённого в центре марки. Это стало возможным благодаря помощи его друзей из Радио Арабских Эмиратов в Дубаи. Статья в



Серия марок «Аравийских треугольников» Асира



Боны и монеты Саудовской Аравии



«Atalaya» сообщает, что центральная надпись читается как: «Именем Бога наилюбящего и всепрощающего».

Наши друзья из культурной миссии Саудовской Аравии в Атланте перевели надпись по углам: «нара» или «пара», а также небольшую надпись в самом центре марки: «глаз» или «Йемен». На наш запрос прислали из службы переводов Американского филателистического общества заключение, что гашение, используемое на марках Аравийского треугольника, может быть лингвистически переведено как: «Bel Jerishi, Asir». Также в их заключении было сказано, что в Саудовской Аравии существует небольшой город под названием Bal Jereeshi.

Вышеозначенные переводы заставили нас обратиться к карте Саудовской Аравии 1922 г. Геополитическая ситуация в регионе Южной Аравии хорошо видна на исторической и политической карте Аравии 1903 – 1923 гг. На этой карте мы обнаружили ранее неизвестную нам политическую единицу: эмират Асир. Эта карта указывает на то, что Асир стал независимым от Османской империи в 1914 г., гораздо раньше, чем его соседи. Султанат Хиджаз стал независимым 30 мая 1916 г., а Йемен

стал независимым от Турции в 1918 г. В 1916 г. султанат Асир был в процессе расширения и добавил к своей территории довольно большой регион Al Kurfudhah (Ал-Кунфуддах), расположенный между своей столицей Abha (Абха – в настоящее время административный центр провинции Саудовской Аравии Асир) и Меккой. Этот регион был отдан Хиджазу в 1917 г. в обмен на острова Фарасан. К апрелю 1919 г. большая часть прибрежного Йемена была присоединена к международно-признанному государству под названием Идриси эмираты Асир (под властью эмира Саида Мухаммеда). Однако Асиру был нанесён тяжёлый удар от набирающего силу султана Ибн Саида из Неджа.

Султанат Верхний Асир со столицей в Abha стал саудовским протекторатом в 1920 г. и позднее в 1923 г. был полностью оккупирован саудитами.

С другой стороны Нижний Асир со столицей в Sabya (Сабья) оставался в 1920 – 1923 гг. независимым и продолжал расширяться. В январе 1921 г. к Нижнему Асиру был присоединён город Ходейда, являющийся основным портом на красноморском бере-

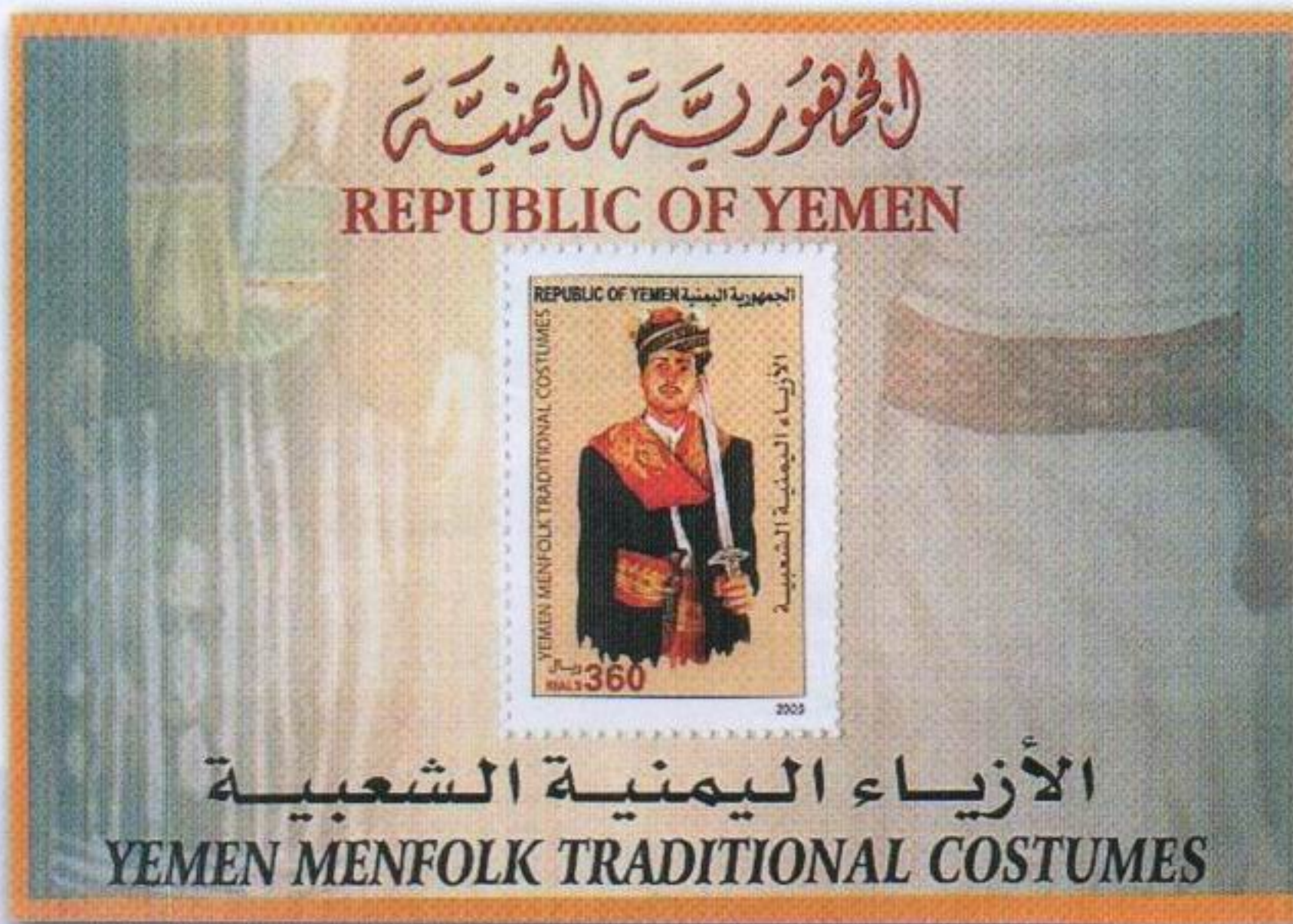


На марке Польши («Полония») надпечатка «местная почта Сельдцы»

гу Йемена. Однако в 1923 г. эмират перестал существовать как независимое государство. Верхний Асир и северная часть Нижнего Асира были аннексированы султаном Неджа Ибн Саудом. Южная часть Нижнего Асира вошла в состав королевства Йемен. Между тем эмират Асир, как видно на карте, в 1922 г. ещё продолжал доминировать в прибрежном регионе Йемена как раз в то время, когда появились наши загадочные АТ.

Возвращаясь к изображению АТ, следует отметить, что двухсторонние орнаменты по обеим сторонам тре-





Блок Йемена

угольника выглядят очень похожими на какие-то надписи, которые, однако, не поддаются переводу специалистам по арабскому языку. Однако, если повернуть треугольник боком, указанные орнаменты уже выглядят очень похожими на инициалы монограммы, состоящие из латинских букв с зеркальной симметрией. Всегда проблематично определить букву любой монограммы, но по нашему личному мнению монограмма представляет буквы «А.С.И.Р.». Конечно же, эта интерпретация двойного зеркального изображения в виде монограммы является только предположением, однако оно гораздо более резонно, чем предположение, что эта часть изображения является ничем иным, как асимметричным орнаментом.

Комбинация надписей на марках только на арабском с латинской монограммой почти уникальна. По этой причине весьма целесообразно привести в этой дискуссии описание другой марки с воспроизведённым на ней рисунком только арабского шрифта и латинской монограммы, которая была выпущена всего за полтора года до этого на Ближнем Востоке для государства Моаб. В связи с уникальностью вышеописанной комбинации, по нашему мнению, весьма возможно, что кроме печати имама Йемена создатель аравийского треугольника также имел возможность видеть марку Моаб.

В настоящее время известно только тринадцать марок Моаб. Одна с подлинным гашением июля



1921 г. на вырезке известна в коллекции г-на Salameh. Эта гашёная марка была обнаружена только в 1938 г. Также известна чистая вертикальная пара из коллекции г-на Киркбрайт, британского резидента в Александрии в Египте. Остальные десять марок Моаб известны как образцы из посылки, которая была послана в администрацию Иерусалима. Они составляют три гашёные пары, одну чистую и одну гашёную – одиночки и одну горизонтальную чистую пару. Левая марка из этой пары послужила иллюстрацией и поме-

щена в каталоге Гиббонс как Трансиордания № 19а.

Создатель этой марки сэр Алекс Киркбрайт вырос в Александрии в Египте и поэтому с детства свободно говорил на арабском языке. В октябре 1920 г., по его словам, он был избран «Президентом относительно независимой республики с резиденцией в старой крепости, построенной ещё крестоносцами в Кераке (Трансиордания)». Двенадцать местных вождей не могли решить, кто из них возьмёт руководство страной, поэтому на собрании они приняли решение возложить ответственность стать главою их маленького государства на пришельца – 23-х летнего капитана Алекса Киркбрайт, прибывшего в г. Керак в качестве политического советника от британских властей Палестины. Алекс решил назвать это государство таким же именем, которое оно имело в библейские времена, Моаб. Марки Моаб были выпущены 3 декабря 1920 г. с двойным назначением: для почты и для служебных целей. Государство Моаб просуществовало только несколько месяцев между октябрём 1920 г. и концом марта 1921 г.

Интересно отметить, что экземпляр этой уникальной марки, принадлежащей г-ну Salameh, имеет подлинный штемпель гашения, подтверждающий, что марка прошла почту в июле 1921 г.; через четыре месяца после того, как Моаб был оккупирован принцем Абдуллой из Хиджаза, который направлялся на трёх паровозах в Дамаск, чтобы освободить Сирию от французов. Позже Абдулла объединил шесть разных территорий за рекой Иордан и к 1925 г. создал государство Иорданию. Его старший брат Фейсал был



Инициалы капитана Алекса Киркбрайт



Репродукция марки государства Моаб

королём в Дамаске, а после свержения его французами получил с помощью англичан трон короля Ирака. До 1925 г. положение принца Абдуллы в Трансиордании не было достаточно устойчивым. В 1923 г. британский подполковник Т.Э. Лоуренс, более известный под именем «Лоуренс-Аравийский», который помогал арабам делать революцию против Османской империи в 1916 – 1918 гг., был послан к принцу Абдулле, чтобы забрать у него территории, но вернулся к британским властям с убеждением в обратном. В 1924 г., когда султан Хиджаза Хусейн обосновался в Трансиордании, британские власти хотели выслать Хусейна, а заодно и его сына принца Абдуллу обратно в Хиджаз, но передумали. Как пишет Мак Кей в своей книге «Посевы ветра», вышедшей в Англии в 2000 г.: «в 1924 г. все карты были опять на столе» (включая созданные новые 5 – 6 маленьких государств, в том числе и Моаб).

По сообщению Брюса Кондэ, причиной выпуска марок Моаба была нехватка марок Палестины во время потопов из-за сезона дождей. По сообщению лично от «белого паши» сэра Алекса, марки Моаба были выпущены для сбора доходов, по настоянию местных вождей. По мнению авторов этой статьи, была также побочная, но немаловажная для сэра Алекса причина: сэр Алекс знал о страсти своего отца-филате-

день выпуска 3 декабря 1920 г. сэр Алекс послал чистую вертикальную пару марок Моаба своему отцу г-ну Джону Киркбрайту в Суэц. Доктор Уард также отметил, что отец сэра Алекса был «очень серьёзным коллекционером марок». По видимому г-н Джон Киркбрайт был ранним «ASFЕ» (по марке отовсюду) коллекционером высокого разряда, с редким вкусом к маркам с надписями на арабском языке.



Фантастические марки Армении, Курдистана, Месопотамии

листа и хотел удовлетворить его коллекционный интерес маркой нового государства, в котором он был избранным президентом.

Как сообщал известный коллекционер марок Ближнего Востока доктор Гордон Уард, в первый

Инициалы монограммы на марках Моаба были определены каталогом майора J.J. Darlow как «С.К.» и датированы 1919 годом. Те же данные указаны и в энциклопедии марок Джеймса Маккея. Каталог иорданских марок R.T. Ledger даёт следующие детали: «разлинованная карандашом марка на белой бумаге с клеем, квадрат стороной около 3,5 см с оттиском печати зелёного цвета и инициалами «А.К.», поставленными фиолетовыми чернилами. Вероятно, было выпущено несколько сотен экземпляров».

Абдель Хабиб Наяр в своей книге «Марки Иордании 1920 – 1965» указывает, что эти марки были сделаны бледно-голубыми чернилами и даёт иллюстрацию – гашёную пару из Иерусалимского архива.

Сэр Алекс в персональной корреспонденции к г-ну Джеймсу М. Лис сообщил, что инициалы поставлены буквами «А.К.». Капитан Алекс Киркбрайт по особому писал удлинённую левую часть буквы «А», выглядевшей, как буква «С». А также, правая часть буквы «А» у сэра Алекса была почти вертикальная и служила вертикальной базой для «К». В неко-



Мекка. Священный камень Кааба



Въезд в отель. Саудовская Аравия

торых примерах монограмм сэра Алекса правая диагональная верхняя часть буквы «К» очень короткая, почти отсутствует.

Возвращаясь к теме выпуска Аравийского треугольника (далее АТ), авторы статьи считают, что местом выпуска является или Суэц, или Александрия в Египте. В связи с этим необходимо вспомнить, что ещё в 1904 г. были изданы марки для трёх Османских регионов: Курдистана, Месопотамии и Армении. Они были изготовлены частным способом. Г-н С.В. Андерсон-Нери – агент Anderson- Neary, Jones & Company – объяснил, что поводом для выпуска этих марок было намерение предоставить их почтмейстерам трёх указанных турецких регионов в качестве доплатных марок для корреспонденции, направляемой в адрес компании в Александрии в Египте. Конечно же, основной причиной выпуска марок этой компанией, как утверждают все остальные филателистические источники, было желание бросить их на филателистический рынок, чтобы заработать на коллекционерах. Нужно отметить, что марки для Курдистана, Месопотамии и Армении, выпущенные компанией Anderson – Neary, Jones & Company в настоящее время встречаются очень редко.

Мы также должны принять во внимание, что почти через 40 лет после появления АТ в 1960-х гг. были выпущены марки для некоторых малых эмиратов и султанатов на Аравийском полуострове, так называемые



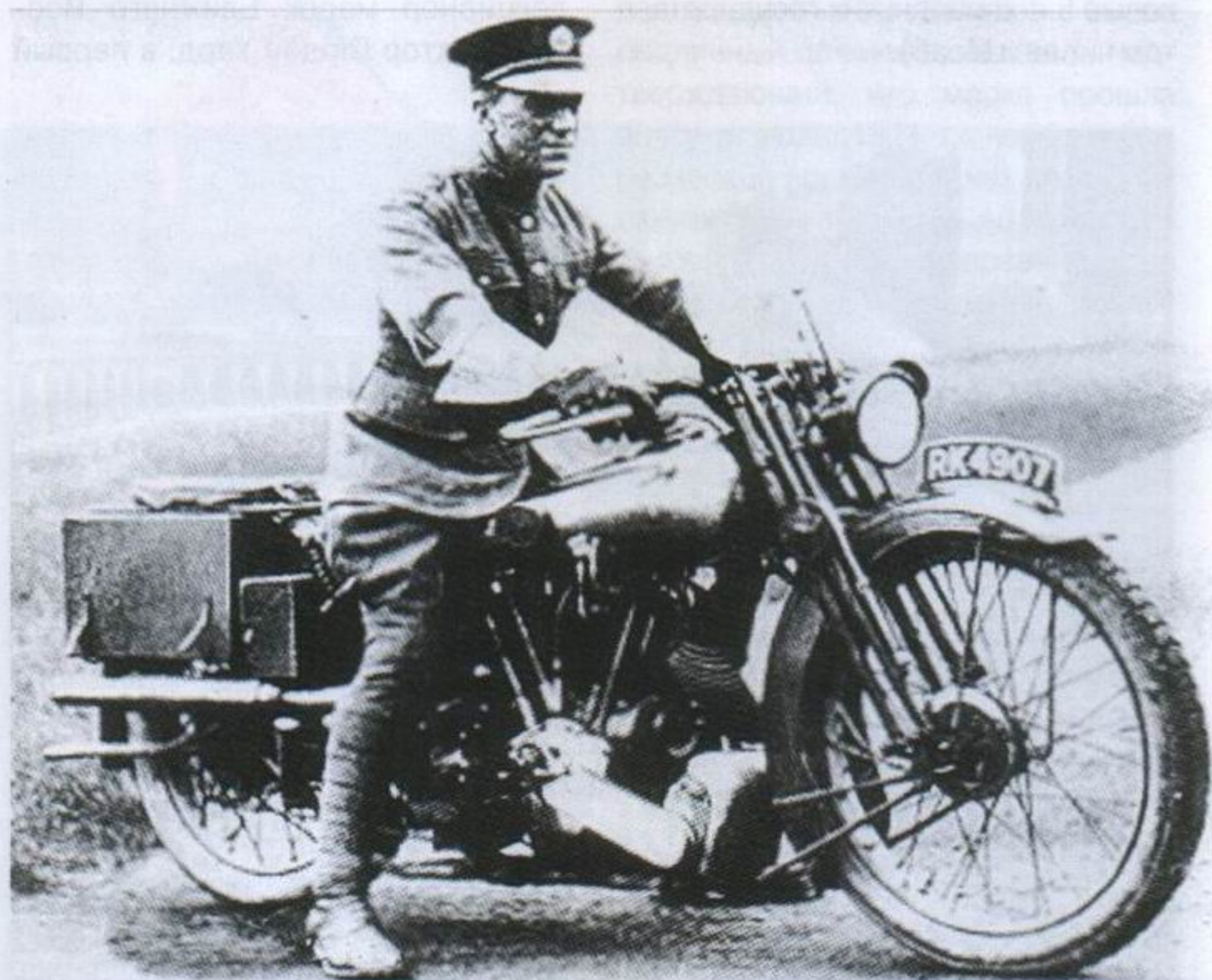
Марка султана. Верхняя Яффа

выпуски «дюн», инициаторами которых являлись частные агенты и компании. Цель этих выпусков – заработать деньги на коллекционерах, которых привлекали марки неизвестных стран, таких как султанат

Верхняя Яффа или султанат Audhali. Частные агенты имели контрактные соглашения с главами нескольких, пускай маленьких, но относительно независимых государств, для выпуска фактически ненужных для почтовой службы марок.

В отношении марок эмирата Асир никаких официальных документов не обнаружено до сих пор. В настоящее время эта возможность практически равна нулю. Однако наличие ранее существовавшего контракта письменного или даже устного между издателями в Александрии и властями Асира не может быть полностью исключено. Мы не должны забывать, что АТ были смоделированы с очень редкой печати имама Велия. Поэтому существует всё же очень небольшая вероятность того, что создатели этого выпуска имели какой-то контакт с официальной почтой Йемена.

Однако можно принять две равноценные теории, объясняющие процесс выпуска АТ. В первом случае контракт или даже устное соглашение существовало между александрийскими издателями и властями Асира, такое же, как и в продукции выпусков «дюн». В этом случае АТ должны рассматриваться как выпуск Асира, подготовленный, но не выпущенный в обращение.



Мотоцикл – корабль пустыни (первая треть XX века)



Арабские женщины в традиционной одежде



Из книги «Марки Иордании 1920 – 1965» – гашёная пара из Иерусалимского архива

Во втором случае, что более вероятно, АТ были напечатаны с помощью какого-то квалифицированного филателиста, который в своей коллекции имел изображение очень редкой печати имама Йемена 1920 г. Таким коллекционером мог быть г-н Джон Киркбрайт из Суэца. По этой теории никаких контактов с властями Асира не было. Тогда цель и характер этого выпуска были такими же, как в случае с марками Anderson-Neary, Jones & Company для Курдистана, Месопотамии и Армении: навязать эти марки эмирату. В этом случае АТ должны рассматриваться как полностью мошеннические (богус-выпуски).

Но скорее всего имела место комбинация обеих теорий. Мы наверное уже никогда не узнаем, были в действительности контакт или контракт между частными издателями в Александрии и каким-либо служащим, связанным с официальным Асиром. Подводя итог сказанному, автор статьи считает, что марки-треугольники были изготовлены в Суэце или Александрии в Египте каким-то частным агентом как марки Асира. Причина выпуска: навязывание его новой стране, которая не имела своих собственных марок.

Существует даже вероятность того, что какая-то часть этих марок прибыла в Bal Jarishi в Асир перед маем 1922 г. К середине этого года эмират находился уже в состоянии хаоса и возможно, что предыдущие контакты с заказчиками уже

отсутствовали, так как эти люди были уже не у власти. По этой причине марки не могли быть приняты в эмирате и оказались просто ненужными; большинство треугольников было погашено «по заказу» и имело гашение в Bal Jarishi 19 мая 1922 г. Затем марки-треугольники были выброшены на филателистический рынок. В заключение можно сказать, что этот выпуск не был описан в филателистических изданиях 1920-х годов, как выпуск новой страны. Таким образом можно только предположить, что издатели АТ не занимались рекламированием своей продукции и преднамеренно создали загадку Аравийских треугольников.

Виктор БЕРКОВИЧ,
Владимир ТОРГАШИН

ПРЕДЛАГАЮ

МАРКИ, БЛОКИ, БУКЛЕТЫ, КЛАССИКУ, ТЕМАТИКУ МНОГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ:

аэрограммы, ПК, ХМК, КМ, КПД, СГ, письма; открытки; фотодокументы и полевую почту Германии 1 и 2-й мировых войн; банкноты, значки, монеты; этикетки, виньетки, рекламные марки; каталоги, журналы и др.

ЛИТВИНОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
А/ЯЩИК 1522, ПОЧТАМТ, 410000, САРАТОВ

« МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН » ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21
Музей современной истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник — суббота с 10.00 — до 17.30.
Воскресенье, понедельник — выходной.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

ОШИБКИ В ДАТАХ ШТЕМПЕЛЕЙ И ТЕОРИЯ ЧЕТВЁРТОГО СТАНДАРТА

В этой заметке я привожу пример того, что знания о почтовых марках важны для точного анализа встречающихся ошибок в календарных гашениях

На рис. 1 заказное письмо, отправленное из Москвы с датой исходящего штемпеля 16 марта 2006 г. и прибывшее в Калугу 22 марта... 2007 г. (рис. 2).

Если не иметь дополнительной информации, то можно предположить, что почтовое отправление было доставлено только через год; или что письмо было отправлено в 2007 г. и прибыло в Калугу на седьмой день, однако с ошибкой в дате московского штемпеля; что письмо



Рис. 1. Штемпеля на лицевой стороне конверта



Рис. 2. Даты на исходящем московском штемпеле и на штемпеле прибытия в Калугу (повёрнут)

было отправлено в 2006 г. и прибыло в Калугу на седьмой день, однако был ошибочен штемпель почтамта Калуги. Вот сколько вариантов! Можно ли однозначно идентифицировать такое почтовое отправление, не прибегая к анализу почтовых тарифов (что также не всегда помогает)? Да.

К счастью на конверте присутствуют разновидности почтовых марок Четвёртого стандарта России с разными типами зубцовки и с разными типами рисунка элемента защиты (рис. 3). Данные справочника о Четвёртом стандартном выпуске почтовых марок РФ (см. приложение к журналу «Филателия» № 12, 2009) помогут понять, когда это заказное письмо было реально отправлено и когда прибыло в Калугу, и в каком из штемпелей, следовательно, есть ошибка.

«Самоклейки» с зубцовкой типа IV появились в почтовом обращении не раньше второй половины 2006 г. Это

значит, что ошибочен штемпель почтового отправления из Москвы. А если такого доказательства кому-то мало? В таком случае, другое наблю-



Рис. 3. Фрагменты марки 2.00 (руб.) с зубцовкой типа IV и рисунок плашки типа II («квадраты») марок 2.00 (руб.) и 3.00 (руб.) с почтового отправления

дение подтверждает первое: почтовые марки Четвёртого стандарта РФ со вторым типом рисунка плашки выпущены только во второй половине 2006 г., а никак не в марте 2006 г. Всё это бесспорно.

Итак, вывод: заказное отправление было отправлено из Москвы не 16.03.2006 г. а 16.03.2007 г.

Скептик может возразить, что московский штемпель читается не совсем просто, и не исключено, что «06» год можно прочесть и как «08», то есть отправление будто бы было в марте 2008 г. Если так, то ошибочен должен быть штемпель в Калуге (надо гасить 2008 годом, а не 2007-м).

Ответ: точно нет! Ведь надо принять во внимание, что к марту 2008 г. вероятность появления каждой из трёх почтовых марок Четвёртого стандарта РФ – с зубцовкой типа IV и с типом рисунка элемента защиты II – была очень малой. А вероятность появления всех трёх таких почтовых марок на одном почтовом отправлении (нефилателистическом!) в 2008 г. – практически ноль.

Мне известны и другие ситуации, в которых определение ошибок в датах было возможно только с применением знания теории почтовых марок Четвёртого стандарта РФ.

Александр ГОЛОВАНОВ,
г. Пенза

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2012 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления — 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация — без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах — скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах — скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах — скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более — скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: (499) 191-35-35

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС			
Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
 info@worldstamps.ru
 gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс ФилСалон
<http://www.filatelly.ru>

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
 Марки России
 Марки всего мира
 Открытки, конверты, почтовые карточки
 Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост, ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
 Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
 Работаем с 11 до 19 часов, кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
 марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
 Подбор филматериалов по Вашим манколистам



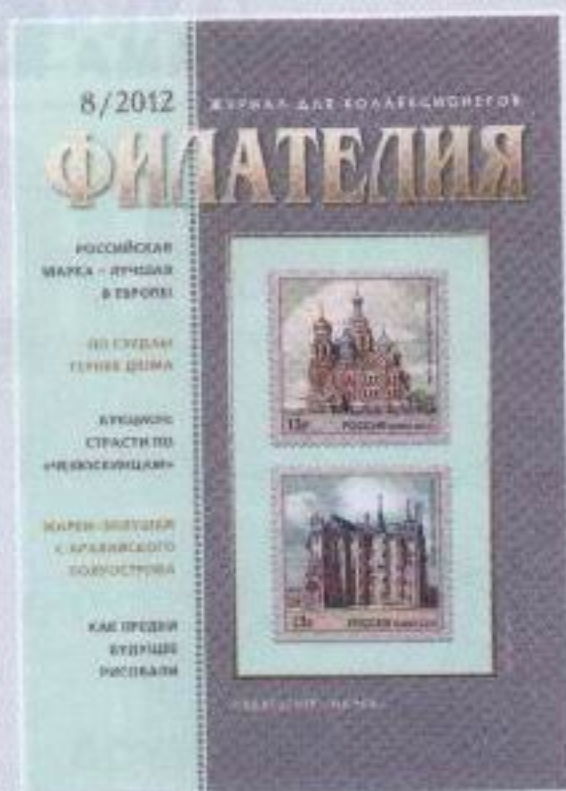
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!
 ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2012 ГОДА



Оформив подписку в ближайшем отделении связи, Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2012 г. в каталоге «Почта России»: 60593



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
Н.В. Воронова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев,
О.А. Юзифович

Отдел дизайна и вёрстки:
С.А. Капранов
(главный художник),
Т.А. Борисова,
С.И. Рышкова

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2012 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 8 (554), 2012 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 24.07.2012
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0295
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

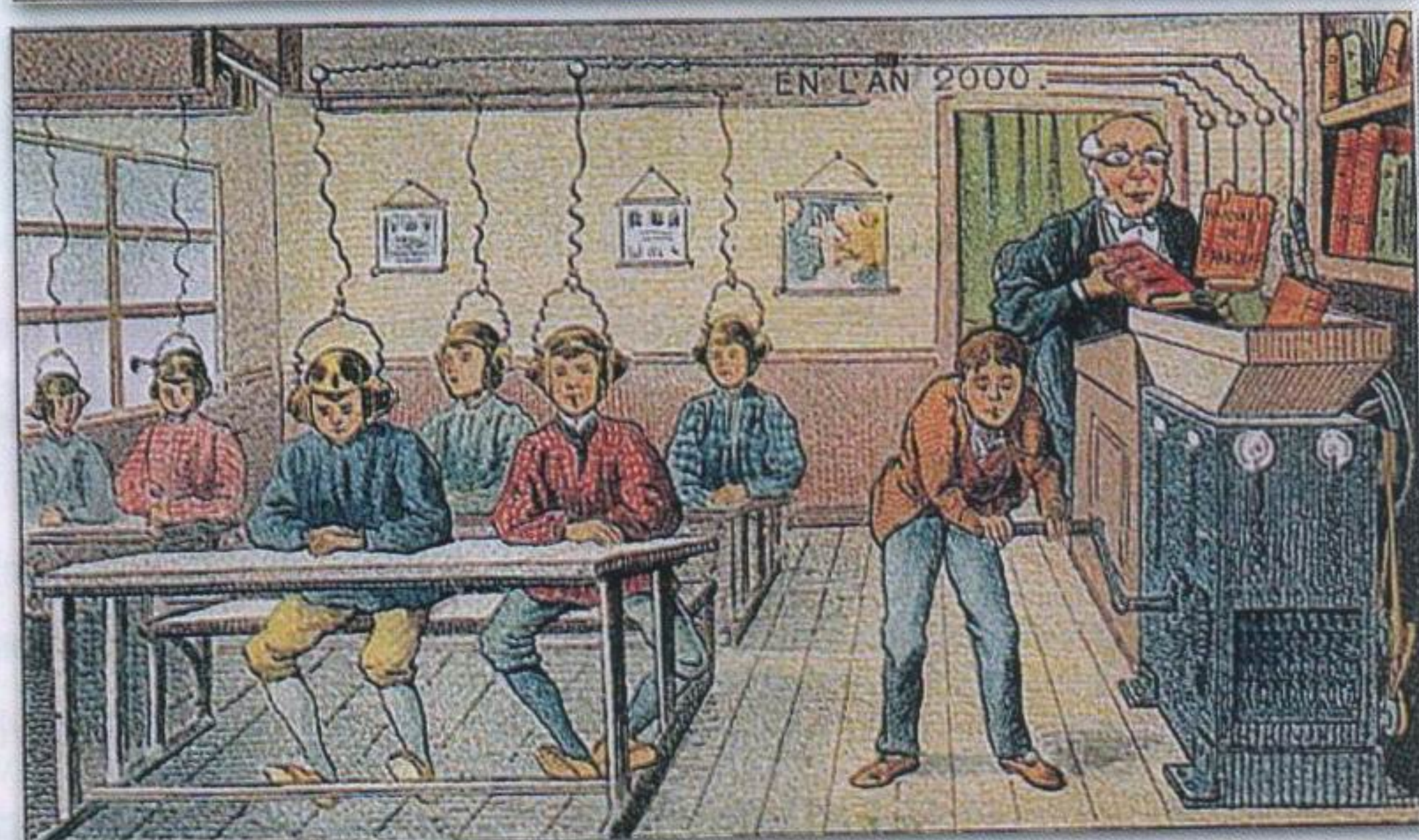
Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей



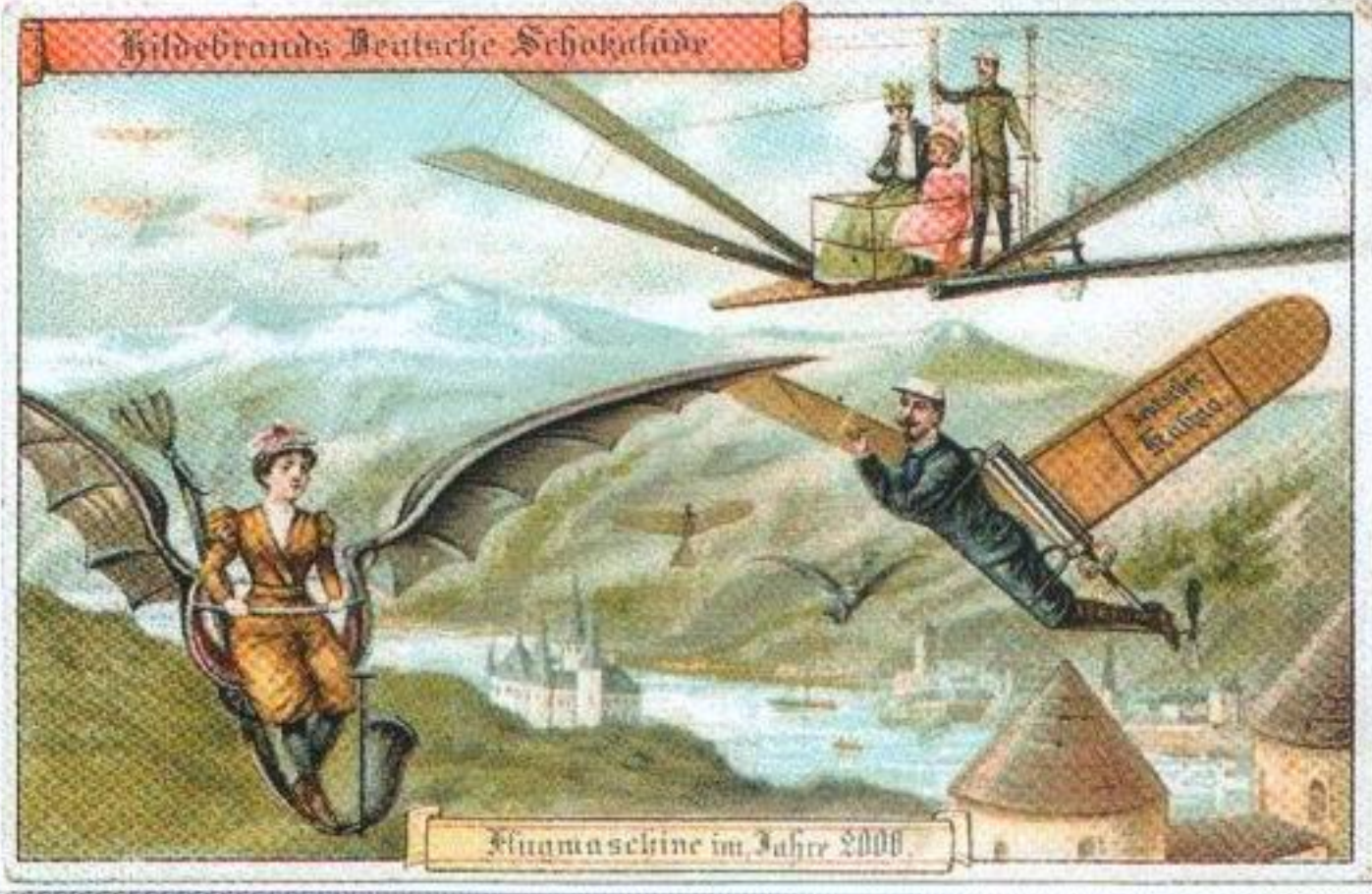
ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Так авторы почтовых карточек в 1900 г. вообразили наши 2000-й и последующие годы. И, прямо сказать, во многом угадали. Нью-Йорк (на карточке слева) как вылитый. А внизу, говоря с улыбкой, прямо-таки прообразы скайпа и ЕГЭ... Подборка открыток, показанная на правой странице, изготовлена на радость футурологам немецкой шоколадной компанией Хильдебрандс. Видимо, эти почтовые карточки вкладывались в коробки с лакомством.





В 1900-м году мечтали о личных дирижаблях...



Дельтапланы и автожиры – ну, очень похоже!



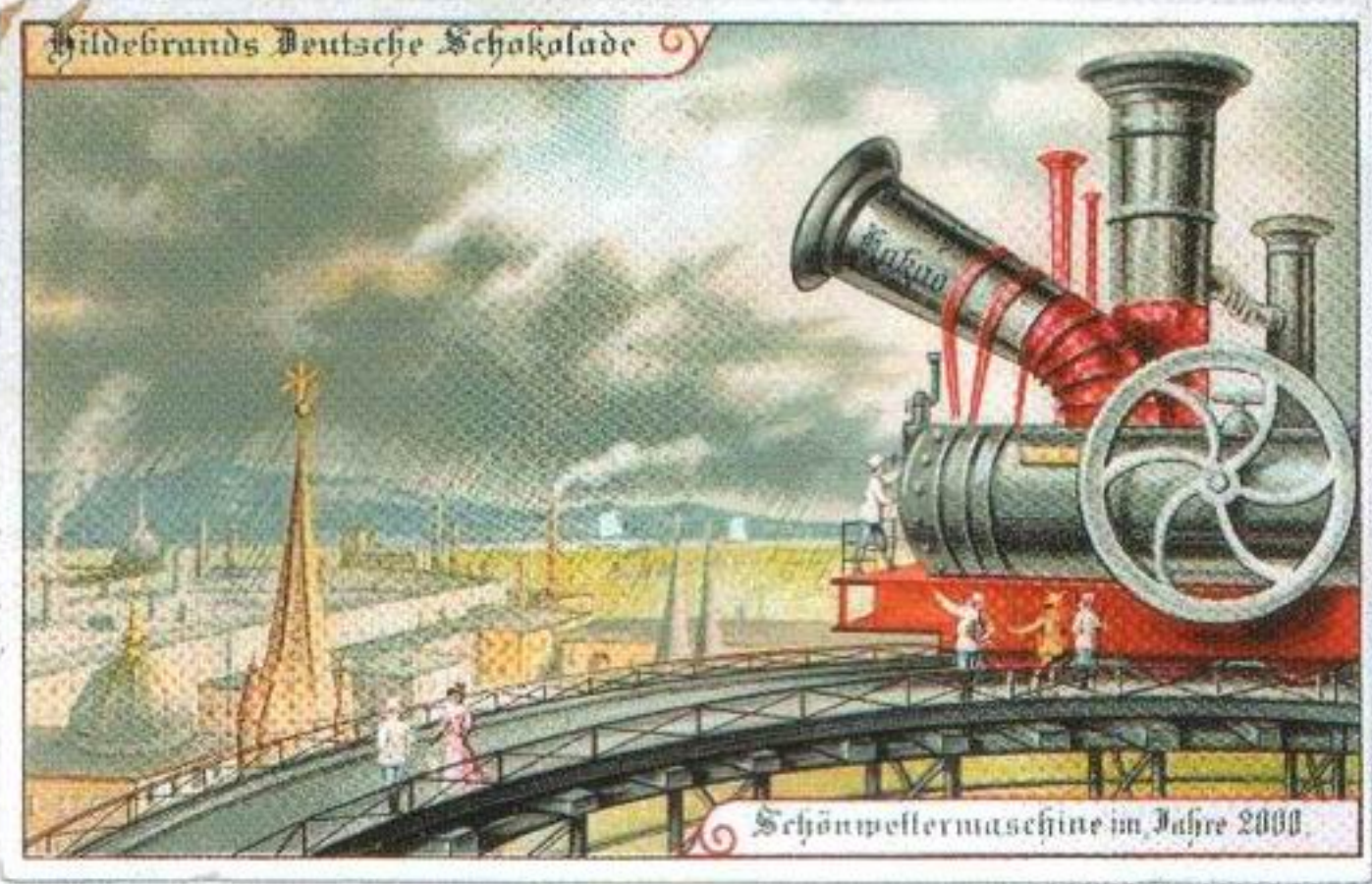
Поезд-амфибия. Забавно, и... не нужно



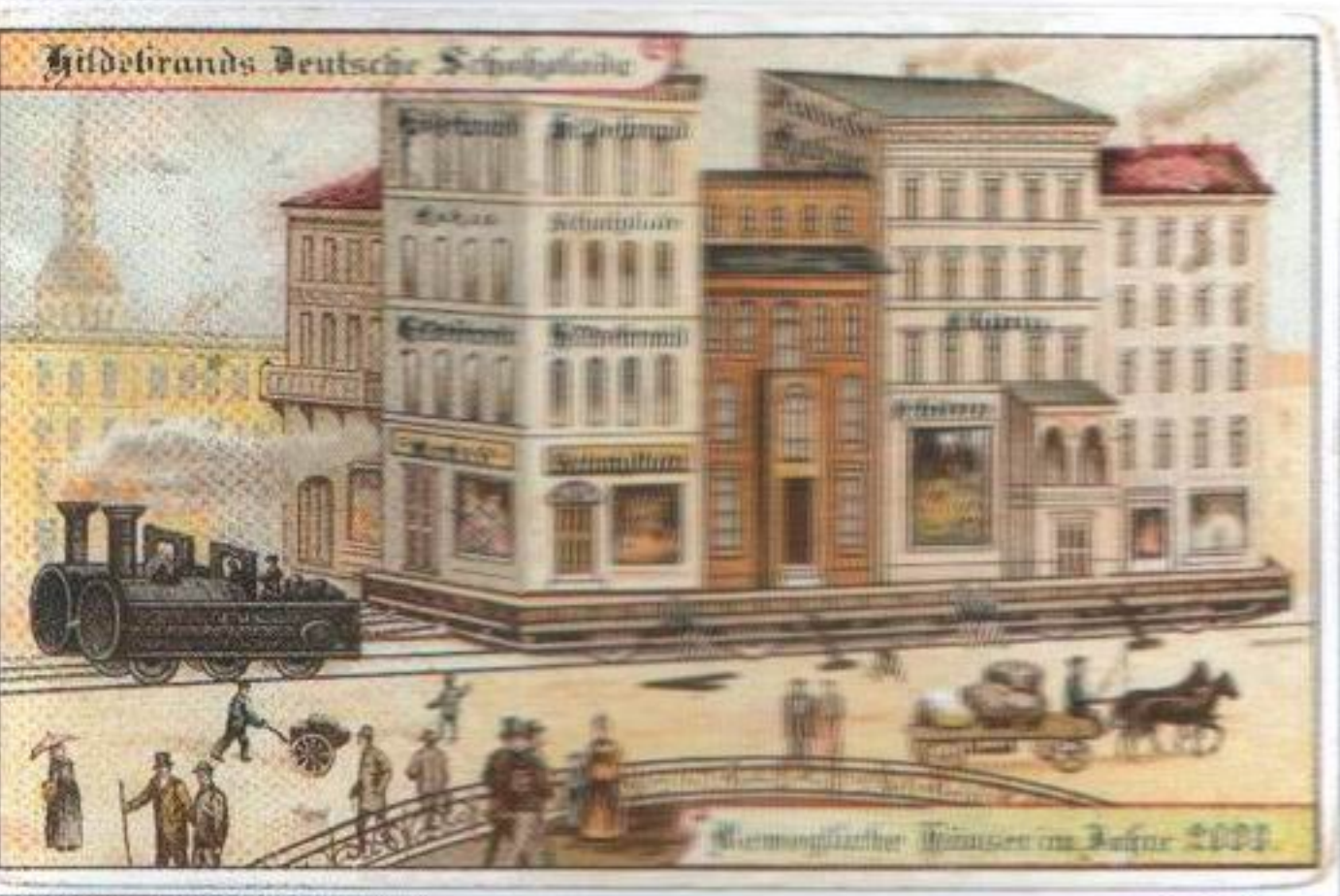
Кварталы под крышей... Это теперь вполне реально



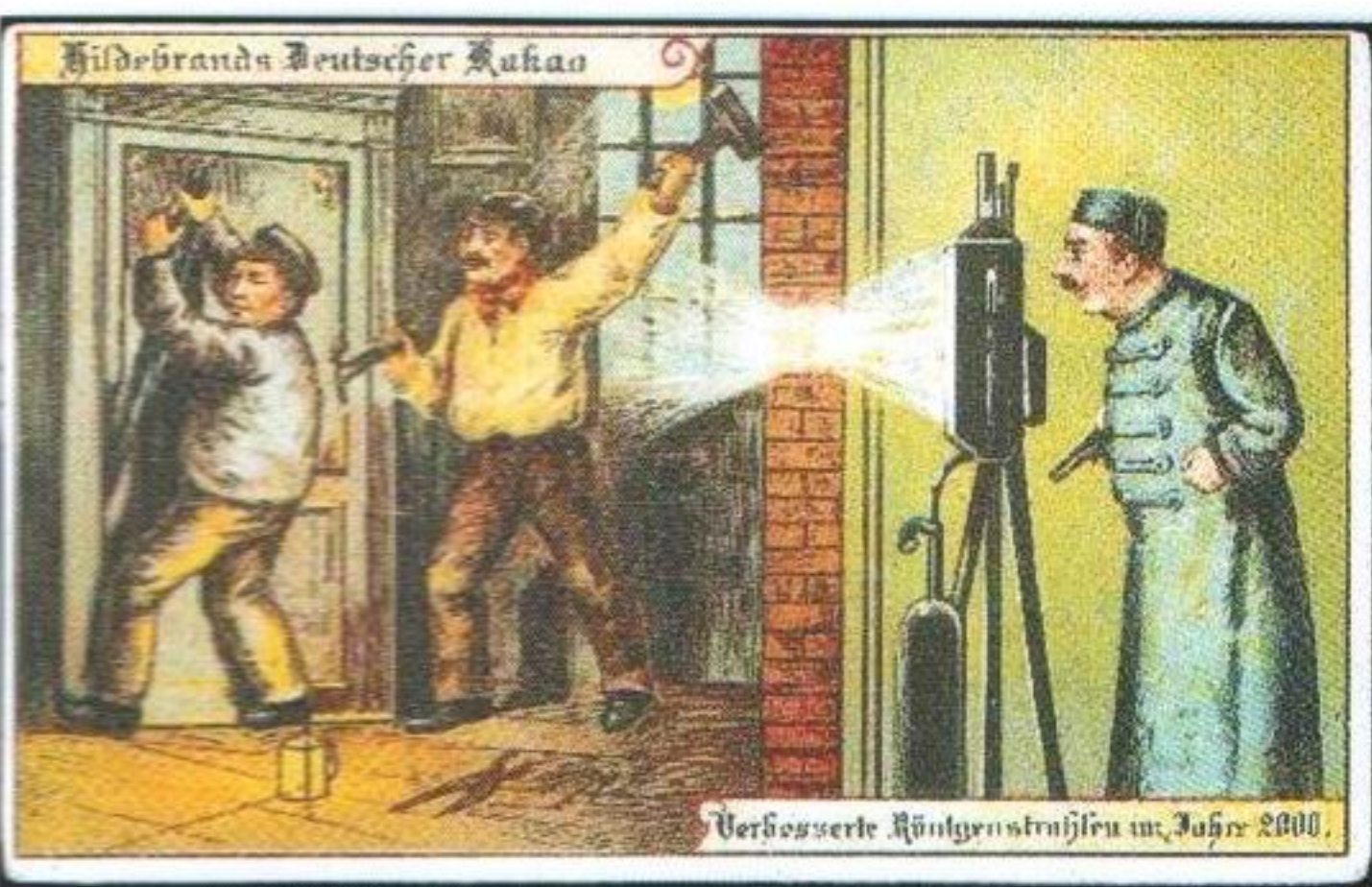
По морю аки по суку...



Машина погоды. Мы её так и не дождались



Переезжает дом. Этим нас не удивишь



На помощь полиции – X-лучи и «видеокамера»



НА БЕРЕГАХ ТЕМЗЫ

Нет сомнения, что Игры XXX Олимпиады в Лондоне и после завершения будут поводом для множества интересных почтовых выпусков. Представляем для примера новые марки Великобритании, страны-хозяйки Игр, и Израиля. А также блок Соломоновых Островов



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марка-россии.рф
[e-mail:office@marka-art.ru](mailto:office@marka-art.ru)

Фирменный магазин
 «Почтовый салон»
 Москва, пр-т. Мира, 118.
 Тел. (495) 687-43-48